

2026학년도 현대실용음악학과

# MUSIC LABS 안내



성신여자대학교 | 현대실용음악학과  
SUNGSHIN WOMEN'S UNIVERSITY

## 1. MusicLabs란?

### 가. MusicLabs 개요

- 전공실기 기말 프로젝트로 현대실용음악학과의 온라인 음악 발표회임
- 졸업 필수요건으로 재학 동안 총 6회의 MusicLabs 발표를 제출해야 함
- MusicLabs 제출 기간이 완료되면 학과 Youtube 채널에 발표 작품이 공개되며, 학생과 교강사를 대상으로 투표를 진행함(영상은 방학 내내 유튜브에 게시됨)
- 동영상은 전체공개이며 댓글은 허용하지 않음
- 투표로 선정된 1~5위 작품은 전체공개 유지되고 그 외 작품은 비공개로 전환됨(투표 순위는 공개하지 않음)
- 15주 차 전공 실기 수업은 기말 프로젝트에 대한 모니터와 피드백으로 이루어지기를 권장함
- 졸업 이후 본인 의사에 따라 작품을 비공개 전환 혹은 삭제 가능(학과로 별도 요청 요망)

### 나. MusicLabs 제출 원칙

- 영상에는 본인의 'Live Performance(실연)'가 포함되어야 함
- 곡은 본인의 창작곡이거나, 기존 곡일 경우 반드시 본인의 편곡이어야 함
- 제출 확인서에는 메인 아티스트 전원의 전공 실기 교수님의 서명이 필요함
- 한번 선보인 곡은 이후 학기 재제출 불가능(SCAF 발표도 포함)

## 2. MusicLabs 세부 안내

### 가. 제출 대상

- 1) 현대실용음악학과 3학기 이상 재학생 중 전공 실기 수강생
- 2) 핵심 전공 실기 1, 2/ 고급 전공 실기 1, 2/ 심화 전공 실기 1, 2 수강생만 MusicLabs 제출이 가능하며 졸업 요건이므로 다르게 말하면 졸업을 위해서는 위의 교과목을 반드시 수강해야 함.
- 3) 6회의 발표를 모두 제출한 학생은 해당 수업 수강하더라도 제출 의무가 없음
- 4) 19학번 이전(19학번 포함)의 경우 “전공 실기(연주 워크숍)”에서 한 정기공연 발표 역시 공연 1회당 MusicLabs 1회 제출로 인정(SCAF와 별개임)
- 5) 2020학년도 재학생은 전공실기 수강 여부와는 상관 없이 학기당 1회의 MusicLabs 제출로 인정

### 나. 세부 내용

#### 1) 팀 프로젝트 가능

- 3인 이하의 팀 프로젝트가 가능
- 메인 아티스트 3인은 MusicLabs 제출 대상자여야 하며(전공 실기 수강) 그 외 팀 구성원은 현대실용음악학과 재, 휴학생으로 구성 가능함
- 메인 아티스트 외의 구성원은 연주만 가능하며, 작곡/작사/편곡 부문은 오직 메인 아티스트의 협업으로 이루어져야 함

#### 2) 팀 구성원

- 메인 아티스트 외에 작품을 도와줄 뮤지션 참여는 인원 제한을 두지 않음
- 현대실용음악학과 학생 외에 외부인 참여는 불가
- 팀 구성원은 작곡/작사/편곡 참여 불가

#### 3) 기말 프로젝트

- MusicLabs는 전공 실기 기말 프로젝트로 전공 실기 성적 평가에 포함되며, 전공 실기를 문제없이 수강하더라도 MusicLabs 작품 미제출 시 해당 과목 'F'처리 됨
- 제출 조건에 맞지 않게 제출 할 경우, 작품 제출이 반려됨. 반려된 작품은 재제출 해야하며 해당 작품은 MusicLabs 투표에서 제외 됨 (작품이 반려되어도 재제출하면 'F'처리되는 아님)

☑제출 조건은 다. 제출조건 참고

- 각 전공 실기 교수님은 작품 발표의 지도교수로서 학생의 작품을 해당 수업에서 함께 상의하고 지도합니다. 그러나 전공 실기 교수님들이 직접 학생의 작품에 연주, 믹싱, 마스터링 등의 작업자로 참여하는 것은 허용하지 않습니다.

## 다. 제출 조건

### 1) 작품 내용에 대한 조건

- 매 학기 발표곡 수는 한 곡 그리고 하나의 동영상이며, 러닝타임의 제한은 없음(메들리 또는 매시업도 한 곡으로 인정)
- 녹음 및 촬영 그리고 편집 등에 관한 형식과 방법은 자유임. 단, 본인의 실연은 반드시 영상에 포함되어야 함.
- (2025학년도 3월 업데이트 내용)  
학교 양상블 수업시간으로 편곡이 진행된 곡은 Music Labs 곡으로 제출 불가.
- 곡은 본인의 창작곡이거나, 기존 곡일 경우 반드시 본인의 편곡이어야 함.  
: 라이브 연주와 더불어 시퀀싱을 포함한 모든 형태의 플레이 백이 가능합니다. 그러나 기존 인스트루멘탈의 플레이백과 함께 실연하는 가창 및 연주는 허용되지 않으며 인스트루멘탈 트랙은 반드시 본인의 창작물이어야 합니다.  
: 작품의 내용이 창작곡이 아닌 기존의 곡일 경우 반드시 본인의 편곡이어야 합니다. 트랜스크립션(카피) 발표물은 허용되지 않으며 트랜스크립션 악보, 즉 기존 레코딩의 연주를 채보한 악보를 연주하는 것 역시 허용되지 않습니다.
- 한번 선보인 곡은 이후 학기 재제출 불가능(SCAF 발표도 포함)
- 작품자인 메인 아티스트는 제출 확인서에 연주를 포함한 작곡/ 작사/ 편곡에 본인의 이름이 기재되어야 함

### - (2025학년도 3월 업데이트 내용)

2025학년부터 3,4 학기는 창작곡 및 기존곡의 편곡 형태의 곡 제출 가능/ 5,6,7,8 학기는 창작곡만 제출 가능함

: 24학번 포함 이 전 학번은 기존 제출 조건(창작곡, 기존곡 편곡이 학년과 무관하게 모두 제출 가능)이 유지

: 25학번부터 [핵심전공실기 1,2] -> 창작곡 혹은 기존곡 편곡 중 택 1/ [고급전공실기 1,2 심화 전공실기 1,2] -> 창작곡 으로 MusicLabs를 제출해야 함.

### 2) 제출 형식에 대한 조건

◎ 제출은 썸네일 1장, 동영상 1, 제출 확인서 1부

: 썸네일은 용량 2M 이내로 jpg혹은 png 파일로 제출 필수(가로세로 비율 16:9, 280\*720(너비 640픽셀이상) 권장)

: 썸네일에는 해당 프로젝트 메인 참여자의 학번과 이름 반드시 기재

◎ 제출 확인서에는 메인 아티스트 전원의 전공 실기 교수님의 서명이 필요함.

◎ 제출 확인서는 PDF파일로 변환하여 제출

: IOS에서 변환하는 경우 양식에 맞지 않는 경우가 다수 발생하므로 windows pc 환경에서 변환을 권장함. (양식에 맞지 않을 시 반려 될 수 있음)

◎ 메일 제목: 학번\_이름\_졸업프로젝트 MusicLabs 제출

(해당 프로젝트의 메인 아티스트의 학번과 이름을 모두 작성할 것. ex. 2명인 경우  
20240000\_김성신, 20241111\_고수정\_졸업프로젝트 MusicLabs 제출)

◎ 파일 이름

- 동영상: 학번\_이름\_곡제목

- 제출 확인서: 학번\_이름\_제출확인서

- 썸네일: 학번\_이름\_썸네일

### 3. 2차적 저작물로서 뮤직랩스 제출 시 지침 사항

#### 가. 리메이크(Cover) 작품

- 원곡의 멜로디를 새로이 가창하여 녹음하고 보컬을 제외한 최소 1개 이상의 악기 파트를 사용하여 편곡 및 연주, 시퀀싱, 레코딩함. 보컬 아카펠라 형식의 편곡도 가능함. (보컬 전공 포함 모든 전공 가능)

#### 나. 리믹스(Remix) 작품

- 인스트루멘탈 트랙을 원곡의 스타일과 장르와는 다르게 새로이 직접 편곡하여 연주, 시퀀싱, 레코딩 및 리믹스하고 원곡의 보컬 멜로디를 새로이 가창하여 레코딩함. (보컬 전공 포함 모든 전공 가능)

- 원곡의 아카펠라 트랙을 사용하는 경우 나머지 인스트루멘탈 트랙을 원곡의 스타일과 장르와는 다르게 새로이 직접 편곡하여 연주, 시퀀싱, 레코딩 및 리믹스함. (보컬 전공 제외한 악기 전공 가능)

#### 다. 샘플링(Sampling) 작품

- 원곡의 샘플(실제 음원에서 오디오 샘플링 혹은 재연주)을 사용, 스타일 및 장르가 원곡하고는 다르게 새로이 편곡하여 연주, 시퀀싱, 레코딩을 담은 인스트루멘탈 트랙을 제작하고 원곡과는 다른 새로이 창작한 보컬 탑 라인을 가창하고 레코딩함. (보컬 전공 포함 모든 악기 전공 가능)

- 원곡의 샘플(실제 음원에서 오디오 샘플링 혹은 재연주)을 사용, 스타일 및 장르가 원곡하고는 다르게 새로이 편곡하여 연주, 시퀀싱, 레코딩을 담은 인스트루멘탈 트랙을 제작함. (보컬 전공 제외한 악기 전공 가능)