

[수업계획서] 화예와 매체표현

1. 강의개요							
학습과목명	화예와 매체표현	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
1. 화예디자인 매체의 개념과 특성 이론적 근거를 이해할 수 있다.							
2. 다양한 참고작품을 통한 매체표현의 이해와 새로운 기법습득 등 재료의 한계를 극복하고 매체의 특성을 강조하여 창의적 작품을 표현한다.							
3. 현대미술에서 사용되는 다양한 매체를 접해보고 실습수업을 통해 조형적 사고와 표현기법을 습득할 수 있다.							
4. 작품제작 및 작품발표, 토론을 병행하여 현업에 활용될 수 있는 아이디어 창출 능력을 배양한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
박숙영-2016-디지털미디어와 예술-이화출판/ 교재1							
조선대학교 이미지연구소-2010-매체와 현대예술-글누림/교재2							
김종진-2018-미지의 문-호형출판/ 교재3							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	1.강의주제: 오리엔테이션1 2.강의목표: 수업내용, 과목소개 3.강의세부내용: 한 학기 동안의 수업 진행 및 성적평가, 과제, 출석, 실기작품 제작방법, 재료준비사항들을 설명			*강의계획서-주차별 수업내용설명 *실습, 과제 성적평가에 대한 설명		
	2	1.강의주제: 오리엔테이션2 2.강의목표: 학습과정에 대한 학생들의 의견을 수렴하고 토론 진행 3.강의세부내용: 현대미술에 대한 학생들의 지식이 얼마나 있는지, 매체에 대한 이해도와 강의계획서의 수업과정 및 실기 작품제작상의 궁금한 점들에 질문을 받고 수렴하는 시간을 갖는다.			●과제물고시:작업과정기록지 제출안내		
	3	1.강의주제: 매체의 정의 2.강의목표: 매체에 대한 이론적 근거를 예술의 역사를 통해 설명하고 이해 시키고자 매체로서의 실제 예를 들어 설명한다. 3.강의세부내용: 산업화시대가 도래하는 시점에서 기계적 미를 찬미한 대표적인 작가인 미래주의자 페르낭 레제를 통해 매체발전의 근거자료를 빔프로젝트를 통해 감상하며 조형적 시각을 넓힌다.			빔프로젝트 (참고작품감상)		
	4	1.강의주제: 매체표현1(실기작품) 2.강의목표: 산업화와 디지털문명 시대의 잉여물(오브제)을이용하여 조형작업제작 3.강의세부내용: 현 시대는 테크놀로지의 발달에 산업문명의 부산물들이 많아졌다. 이러한 주변에서 손쉽게 발견할 수 있는 오브제를 이용한 작품을 제작하기 위한			실기-작품제작1  ▶▶준비물: 연필,스케치북, 작업공구,재료준비		

		아이디어와 스케치를 한다.	
	5	1.강의주제: 매체표현1(실기작품제작) 2.강의주제: 아이디어 스케치, 드로잉을 기반으로 한 작품제작2 3.강의세부내용: 작품 제작 과정을 기록해 가면서 완성해 나간다.	실기-작품제작2
제2주	1	1.강의주제: 미술과 테크놀로지 2.강의목표: 기계미학의 등장1 이해 3.강의세부내용: 19c-20c초 일어난 과학발전은 생활방식과 생산방식에 큰 변화를 가져왔다. 이 당시등장한 자동차, 비행기등의 빠른 속도는 사람들에게 새로운 시각경험을 주고 시간과 공간에 대한 감각을 변화 시켰다. 이 시대 사람들은 성당, 오래된 건축, 자연보다 기계적인 매체에 흥미를 갖게된다. 이러한 매체발달의 역사를 학생들이 참고작품을 감상하며 쉽게 이해 할 수있도록 한다.	빔프로젝트 (강의 및 참고작품감상)
	2	1.강의주제: 매체표현1(실기작품) 2.강의목표: 산업화와 디지털문명 시대의 잉여물(오브제)을 이용하여 조형작업제작3 3.강의세부내용: 1주에 스케치된 작업을 토대로 하여 작품제작 과정도 기록해간다.	실기-작품제작3 ▶▶준비물: 연필,스케치북 작업공구,재료준비
	3	1.강의주제: 매체표현1(실기작품) 2.강의목표: 산업화와 디지털문명 시대의 잉여물(오브제)을 이용하여 조형작업제작4 3.강의세부내용: 작품진행상의 과정을 점검하고 수정,보완 해가면서 이 역시 과정을 기록 해간다.	실기-작품제작4 ▶준비물: 연필,스케치북 작업공구,재료준비  중간평가-수정,보완
	4	1.강의주제: 매체표현1(실기작품) 2.강의목표: 산업화와 디지털문명 시대의 잉여물(오브제)을이용하여 조형작업제작5 3.강의세부내용: 작품진행상의 과정을 점검하고 수정, 보완 해가면서 이 역시 과정을 기록 해가며 작품을 완성 해간다.	실기-작품제작5 ▶준비물: 연필,스케치북 작업공구,재료준비
	5	1.강의주제:매체표현1(실기작품)-완성평가 2.강의목표: 산업화와 디지털문명 시대의 잉여물(오브제)을이용하여 조형작업제작6 3.강의세부내용: 작품 제작 진행 과정을 점검하고, 수정·보완 하는 내용을 기록하며 완성작을 감상하고 평가하는 시간을 갖도록 한다.	작품-완성,평가 및 발표
제3주	1	1.강의주제: 미술과 테크놀로지 2.강의목표: 예술과 자연과 테크놀로지에 대한 이해 3.강의세부내용: 20c 중반 예술가들의 다양한 실험은 자연과 테크놀로지 시스템을 하나로 통합시켜가고자 하였으며, 이러한 사례의 작품을 감상하면서 매체사용에 대한 공부를 하고자 한다. 작품을 보면서	빔프로젝트 (강의 및 참고작품감상) ▶준비물: 연필,스케치북

	아이디어 스케치를 할 수 있도록 권장한다.		
2	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구를 시도1 3.강의세부내용: 전기가 에디슨에 의해 발명되고 불빛이 전기라는 매체를 통해 들어왔을 때 사람들은 신기했다. 이제는 일상적인 매체이지만 이라한 매체를 사용한 작가의 작품을 감상하면서 아이디어 스케치를 할 수 있게 한다.	▶실기-작품제작1  ▶▶준비물: 작업공구,재료준비  빔프로젝트 (강의 및 참고작품감상)	
3	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구를 시도2 3.강의세부내용: 작품에 대한 아이디어 스케치를 바탕으로 하여 재료에 대한 토론과 의견을 수렴하여 스케치,드로잉 작업을 진행한다.	실기-작품제작2 ▶준비물: 연필,스케치북	
4	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구를 시도3 3.강의세부내용: 작품에 대한 아이디어 스케치를 바탕으로 하여 재료에 대한 토론과 의견을 수렴하며 스케치,드로잉 작업을 진행한다.	실기-작품제작3 ▶준비물: 연필, 스케치북 재료준비 및 테스트	
5	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구를 시도4 3.강의세부내용: 작품에 대한 아이디어 스케치를 바탕으로 재료에 대한 토론과 의견을 수렴하여 스케치,드로잉 작업을 진행하며 테스트를 해본다.	실기-작품제작4 ▶준비물: 연필, 스케치북 재료준비 및 테스트	
제4주	1	1.강의주제: 키네틱-라이트 아트 2.강의목표: 빛(조명) 이라는 매체를 사용한 작품들을 미술의 역사에서 살펴보고 학생들이 조형작업으로 도출해 낼 수 있도록 유도한다. 3.강의세부내용: 인공적 빛의 예술적 사용은 1734년에 프랑스의 한 신부가 만든 색채오르간에서부터 시작되었다. 1960년대 인공적인 빛의 잠재성발견을 발견하고 '키네틱-라이트아트'라는 새로운 예술형식을 만들어 냈다. 빛과 키네틱 예술을 접목한 작품들을 살펴본다.	빔프로젝트 (강의 및 참고작품감상)
	2	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구5 3.강의세부내용: 작품에 대한 아이디어 스케치를 바탕으로 하여 재료에 대한 토론과 의견을 수렴하여 스케치,드로잉 작업을 진행한다.	실기-작품제작5
	3	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 6 3.강의세부내용: 아이디어 스케치를 바탕으로 하여 재료에 대한 토론과 의견을 수렴하고 스케치, 드로잉을 완성한다.	실기-작품진행6

	4	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 7 3.강의세부내용: 작품에 대한 스케치를 바탕으로 하여 작품 진행한다	실기-작품진행7
	5	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 연구를 시도8 3.강의세부내용: 빛(조명)을 사용한 작품제작 진행에서 1차로 중간평가를 실시하고, 진행 중인 작품을 점검한다.	실기-작품진행8 중간평가, 작품점검
제5주	1	1.강의주제: 키네틱 아트 2.강의목표: 키네틱 아트의 역사를 이해하고 매체표현 변화를 통해 조형적 사고를 키운다. 3.강의세부내용: 키네틱아트는 그 당시 미래주의자들의 주무대였다. 기계를 찬미했던 작가들의 작품을 보면서 매체사용의 흐름을 이해하고 조형작업에도 응용해본다.	빔프로젝트 (강의 및 참고작품감상)
	2	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 빛(조명)을 이용한 작품제작 9 3.강의세부내용: 빛(조명)을 사용한 작품제작 진행에서 1차로 중간평가를 실시하고, 진행 중인 작품을 점검한다.	작품제작9
	3	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 2차 작품제작 중간점검, 보완 수정작업 3.강의세부내용: 빛(조명)을 사용한 작품제작을 진행에서 2차로 중간평가를 실시하고, 진행 중인 작품을 점검 보완한다.	작품제작10
	4	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 작품제작11 3.강의세부내용: 빛(조명)을 사용한 작품제작 진행하며 완성하고 마무리하는 시간을 갖는다.	작품제작11
	5	1.강의주제: 매체 표현2(실기작품) 2.강의목표: 작품 완성과 평가 3.강의세부내용: 완성된 작품마다 평가를 하고 학생들과도 작품결과에 대해 토론 및 작품에 대한 발표를 하는 시간을 갖는다.	작품-완성,평가 및 발표
제6주	1	1.강의주제: 오브제(일상용품) 2. 강의목표: 1~5주간의 수업에서 사용된 매체들에 대해 토론 해보고 일상생활 용품이 예술작품이 된 경우를 살펴본다. 3.강의세부내용: 일상용품이 예술로 승화된 작품들을 통해 학생들도 주변에서 쉽게 사용하거나 구할 수 있는 일상용품을 이용하여 조형작업으로 만들어 본다.	빔프로젝트 (참고작품 감상 및 토론)
	2	1.강의주제: 매체 표현3(실기작품) 2.강의목표: 친숙한 사물 뒤집어보기1 3.강의세부내용: 사물이 가지고 있는 본래의 기능을 뒤집어보며 익숙한 것들을 역설적으로 뒤집어 조형적으로 도출해 내는 수업을 하고자 한다. 이러한 학습 방법은 화훼 조형 현장에서도 적용 시켜볼 수 있다.	실기-작품진행1  ▶준비물: 연필,스케치북,일상용품준비, 주변의 사물 이용하여 아이디어 드로잉 직업진행

	3	1.강의주제: 매체 표현3(실기작품) 2.강의목표: 친숙한 사물 뒤집어보기2 3.강의세부내용: 사물 뒤집어보기 작업 진행-아이디어, 스케치를 보면서 작업수정,보완	실기-작품진행2 ▶준비물: 일상용품재료 준비,공구,접착제 준비
	4	1.강의주제: 매체 표현3(실기작품) 2.강의목표: 친숙한 사물 뒤집어보기3 3.강의세부내용: 사물 뒤집어보기 작업 진행-결정된 사항으로 작품을 조립해간다.	실기-작품진행3 ▶준비물: 재료,공구,접착제 준비
	5	1.강의주제: 매체 표현3(실기작품) 2.강의목표: 작품완성 및 평가 3.강의세부내용: 사물 뒤집어보기-작품을 완성시키고 작품마다 학생개개인의 작업의도를 발표하여 조형적 개념을 세울 수 있다.	작품-완성,평가 및 발표
제7주	1	<b>중간고사실기-진행(5시간)</b>	중간고사-실기평가 실기내용은 6주차에 예고하여 재료는 학생들이 준비한다.
	2		•
	3		•
	4		•
	5		•
제8주	1	1.강의주제: 비디오아트1 2.강의목표: 오늘날의 비디오가 물감처럼 하나의 표현매체가 되었다. 비디오의 역사와 현대의 영상매체들에 대해 알아본다. 3.강의세부내용: 반예술 매체로 출발한 작품들을 보며 학생들이 영상작업의 아이디어를 끌어올 수 있도록 유도 한다.	빔프로젝트
	2	1.강의주제: 매체 표현4(실기작품) 2.강의목표: 비디오 작품을 보고 학생들이 영상설치작업을 할 수 있도록 한다. 작업구상1 3.강의세부내용: 요즘 대부분 사람들이 스마트폰을 휴대함에 따라 동영상에 대해서도 친숙하므로 주제를 정해 영상과 설치작업 할 수 있도록 한다.	실기-작품진행1 ▶준비물: 아이디어 스케치북,스마트폰 활용
	3	1.강의주제: 매체 표현4(실기작품) 2.강의목표: 비디오 작품을 보고 학생들이 영상설치작업을 할 수 있도록 한다. 작업구상2-각자 주제에 맞는 개념을구상하여 작업스케치 한다. 3.강의세부내용: 학생개개인이 주제를 찾고 스마트폰을 활용하여 촬영한다.	실기-작품진행2
	4	1.강의주제: 매체 표현4(실기작품) 2.강의목표: 영상 설치작업구상3 3.강의세부내용: 작품구상에서 주제를 찾는 것이 중요한 점을 부각시키기 위하여 영상소스를 1차적으로 수집을 하도록 하고 내용에 대해 생각할 수 있도록 유도한다.	실기-작품진행3
	5	1.강의주제: 매체 표현4(실기작품) 2.강의목표: 영상 설치작업구상4-1차로 수집한 편집소스들을 보며 주제에	실기-작품진행4

		<p>맞는 것들을 가려낸다.</p> <p>3.강의세부내용: 구상한대로 작업을 진행해나간다.</p>	
제9주	1	<p>1.강의주제: 비디오와 현대의 미디어</p> <p>2.강의목표: 인터미디어로서의 비디오는 소리와 시각의 결합을 통해 폭 넓은 확장성을 갖는 점을 숙지하게 함</p> <p>3.강의세부내용: 심리 매체로서의 비디오와 인터미디어로서의 비디오작품을 감상하고 의견을 발표한다.</p>	<p>빔프로젝트</p>
	2	<p>1.강의주제: 매체 표현4(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 영상 설치작업구상5-8주차 수업의 연장으로 작업진행</p> <p>3.강의세부내용: 구상한대로 편집 작업을 진행하면서 개념적으로 접근여부에 대해 의견을 제시한다.</p>	<p>실기-작품진행5</p> <p>스마트폰,컴퓨터 활용</p>
	3	<p>1.강의주제: 매체 표현4(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 영상 설치작업구상6-1차편집을 보며 작품을 점검,수정보완작업진행</p> <p>3.강의세부내용: 다음설치 작업과 결합될 것을 염두하여 마무리해간다.</p>	<p>실기-작품진행6</p> <p>스마트폰,컴퓨터 활용</p>
	4	<p>1.강의주제: 매체 표현4(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 영상 설치작업완성 및 마무리7</p> <p>3.강의세부내용: 각자의 개념과 생각대로 되는지 점검하며 마무리한다.</p>	<p>실기-작품진행7</p> <p>스마트폰,컴퓨터 활용</p>
	5	<p>1.강의주제: 매체 표현4(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 영상 설치작업완성 및 평가</p> <p>3.강의세부내용: 완성된 영상작업을 보면서 각자의 생각대로 되었는지를 평가하고 토론하는 시간을 갖는다.</p>	<p>작품-완성,평가 및 발표</p>
제10주	1	<p>1.강의주제: 소리에술(Sound Art)</p> <p>2.강의목표: 현대미술에 사용된 매체로서 소리의 개념적, 역사적 흐름에 대해 숙지</p> <p>3.강의세부내용: 사운드아트는 미술 매체 중에서도 광범위하게 사용되기도 하지만 독립적인 작품으로도 발표되고 있다. 영상작업과도 매칭을 하면서 확장되어가고 있음을 이해하고, 작품을 감상해 본다.</p>	<p>빔프로젝트</p> <p>(이론강의 및 참고작품감상)</p>
	2	<p>1.강의주제: 매체 표현4-1(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 앞서 만든 영상작품과 연동될 설치구조작업진행1-작업구상</p> <p>3.강의세부내용: 각자 만든 영상작업에 설치구조작업을 조형적으로 만들어간다.</p>	<p>실기-작품진행1</p> <p>▶준비물: 연필,스케치북</p>
	3	<p>1.강의주제: 매체 표현4-1(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 앞서 만든 영상작품과 연동될 설치구조작업진행2-작업구상</p> <p>3.강의세부내용: 영상작업과 연동될 입체조형작업을 위해 필요한 재료를 구입하고, 제작한다.</p>	<p>실기-작품제작2</p> <p>▶준비물: 작업공구,입체재료</p>
	4	<p>1.강의주제: 매체 표현4-1(실기작품)</p> <p>2.강의목표: 앞서 만든 영상작품과 연동될 설치구조작업 진행3-마무리작업 완성해가기</p> <p>3.강의세부내용: 작은 모니터를 구입하여 완성된 입체조형물에 영상을 결합하고</p>	<p>실기-작품제작3</p> <p>▶준비물: 작업공구,입체조형물,모니터</p>

		설치작업을 완성한다.	
	5	1.강의주제: 매체표현4-1(실기작품) 2.강의목표: 앞서 만든 영상을 모니터에 담고 입체조형과 결합, 완성 및 평가 3.강의세부내용: 영상과 입체가 결합하여 하나의 영상설치작품을 완성하고 작품을 평가, 발표한다.	작품-완성,평가 및 발표
제11주	1	1.강의주제: 소리에술(Sound Art)2 2.강의목표: 사운드아트와 가장 활발하게 활동하고 다양한 접근은 플럭서스 운동에서 나온 점을 숙지하여 작품들을 감상해본다 3.강의세부내용: 1960년에 시작된 플럭서스 운동은 다양한 예술가들로 구성 되었으며 기존예술에 반기를 둔 전위운동 이었는데 소리를 매체로 하는 작업들에 대해서 알아보고, 학생들이 직접 소리작업을 해본다	빔프로젝트 (이론강의 및 참고작품감상)
	2	1.강의주제: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리를 사용한 입체설치작업1 3.강의세부내용: 앞서 본 작품들의 아이디어를 활용하여 소리를 사용한 설치작품을 구상해본다.	실기-작품제작1 ▶준비물: 연필,스케치북
	3	1.강의주제: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리를 사용한 입체설치작업구상2 3.강의세부내용: 작품의 아이디어와 주제를 생각하고 스케치와 드로잉작업을 한다.	실기-작품제작2 ▶준비물: 연필,스케치북
	4	1.강의주제: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리를 사용한 입체설치작업구상3 3.강의세부내용: 작품의 주제를 생각하며, 앞서 진행한 영상설치작업처럼 입체구조에 대해서도 스케치를 해나간다.	실기-작품제작3 ▶준비물: 연필,스케치북
	5	1.강의주제: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리를 사용한 입체설치작업구상4 3.강의세부내용: 입체구조에 대한 생각을 정리한 후 1차로 구성된 스케치를 가지고 토론과 질문, 방법상의 문제에 대해 설명한다.	실기-작품제작4 ▶준비물:연필,스케치북,작업공구.작업재료
제12주	1	1.강의주제: 현대의 SoundArt 3 2.강의목표: 인터랙티브한 현대미술 속 작품에서 매체의 의미에 대해 알아본다. 3.강의세부내용: 디지털미디어 시대의 사운드아트와 작품들을 감상하고 학생들과 작품들에 대해 토론을 해본다.	빔프로젝트 (이론강의 및 참고작품감상,토론)
	2	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상5-작품의 아이디어를 생각하고 작업진행 3.강의세부내용: 스마트폰의 녹음기를 이용하여 녹음작업을 시도해본다.	실기-작품제작5 ▶준비물:아이디어,스케치북 스마트폰
	3	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상6-작품의 아이디어를 생각하고 입체작업도 함께 구상 3.강의세부내용: 소리작업의 스토리를 만드는 작업을 병행한다.	실기-작품제작6 ▶준비물: 스케치북,스마트폰
	4	1.강의내용: 매체표현5(실기작품)	실기-작품제작7

		2.강의목표: 소리 설치작업구상7-작품의 아이디어를 생각하고 입체작업도 함께 구상 3.강의세부내용: 소리작업의 스토리를 만드는 작업을 병행하며 입체조형의 재료를 생각해본다.	▶준비물: 스케치북,스마트폰, 작업공구, 입체재료 선정
	5	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상8-사운드스토리 1차 결정 작업 3.강의세부내용: 소리작업의 스토리 1차 확인하고, 작품에 대한 토론을 진행한다.	실기-작품제작8 사운드스토리 1차로편집
제 13주	1	1.강의내용: 공공의 예술 2.강의목표: 공공의 공간에 놓여진 작품에 사용된 매체에 대해서 알아본다. 3.강의세부내용: 공공장소에 놓여진 환경조각,설치미술의 작품들은 주변환경이나 장소를 고려한 작품들도 있고 개념적으로 접근한 작품들도 있는데, 이런 다양한 사례들을 살펴보고 학생들이 매체에 관심을 가질 수 있도록 참고작품을 보여주고 설명한다.	비프로젝트 , 이론강의
	2	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상9-사운드스토리 편집을 결정 3.강의세부내용: 결정된 사운드스토리를 다시 들어보며, 수정,보완해 본다.	실기-작품제작9 사운드스토리-수정,보완작업
	3	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상10-사운드스토리 편집을 결정 3.강의세부내용: 결정된 사운드스토리와 연동시킬 소리박스 혹은 설치구조를 만들 준비를 한다.	실기-작품제작10 ▶준비물:작업공구,재료(스피커,소형앰프,기타작업재료
	4	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상11-스피커가들어갈 입체구조작업진행 3.강의세부내용: 결정된 사운드스토리와 연동시킬 소리박스 혹은 설치구조를 만든다.	실기-작품제작11 ▶준비물:작업공구,재료(스피커,소형앰프,기타작업재료
	5	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작업구상12-스피커가들어갈 입체구조작업진행 3.강의세부내용: 결정된 사운드스토리와 연동시킬 수 있도록 작업을 진행한다.	실기-작품제작12 ▶준비물: 작업공구,재료(스피커,소형앰프),기타작업재료
제 14주	1	1.강의내용: 설치미술 2.강의목표: 설치미술의 다양한 측면과 사용되어진 매체에 대해 알아본다. 3.강의세부내용: 설치미술의 다양한 작품들을 감상하고, 매체표현에 있어 화훼조형예술에 접목 시켜볼 수 있는 점들을 이해하도록 한다. 작품을 감상한 후 학생들과 화훼예술과의 연계성에 대해 토론과 의견을 나누어본다.	비프로젝트 (강의 및 참고작품감상,토론)
	2	1.강의내용: 매체표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작품13-13주차에 진행되고 있는 작업을 완성해간다. 3.강의세부내용: 작품이 완성 되어가고 있는 상태이지만 구조나 형태를 재점검해보는	실기-작품제작13 ▶준비물:작업공구,스피커,소형앰프, 기타재료



		시간을 갖는다.	
	3	1.강의내용: 매체 표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작품14-입체구조에 스피커, 앰프결합설치 3.강의세부내용: 입체구조에 스피커, 앰프를 설치하여 테스트 해본다.	실기-작품제작14 ▶준비물:작업공구,스피커,소형앰프, 기타작업재료
	4	1.강의내용: 매체 표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작품15-작품을 전체적으로 점검해보고 마지막으로 사운드를 테스트해본다. 3.강의세부사항: 작품전체를 다시 한 번 점검하여 마무리한다.	실기-작품제작, 마무리작업
	5	1.강의내용: 매체 표현5(실기작품) 2.강의목표: 소리설치작품 완성과 평가 3.강의세부사항: 작품을 최종 완성하여 소리를 들어보면서 평가를 하고, 학생들이 스스로의 작품을 설명한다.	작품-완성,평가 및 발표
제15주	1	<b>기말고사실기-진행 (5시간)</b>	
	2		
	3		
	4		
	5		●기말고사(실기평가)- 실기고사 시험내용은14주차에 예고하여 학생들이 재료준비를한다.  ●과제물제출

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

(이론1시간, 실기4시간) 교재와 강의계획서에 따라 매주차 진행을 한다. 첫시간은 매주차시마다 매체 표현에 대한 이론적 근거를 제시하여 수업하고, 참고자료(수업에 연관된 그림,도판)을 빔프로젝트를 통해 보여줌으로서 수업에 대한 이해도를 높인다. 실기는 수업과 되도록 연계된 매체를 사용, 표현해볼 수 있도록 한다. 실기수업은 각 작품이 완성될 때마다 평가와 발표의 시간을 갖는다. 한 학기동안 만들어진 모든 작품들은 과정마다 기록을 하게하고 학점에 반영시킨다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 실기수업의 비중이 높다보니 재료준비를 해오지 않으면 수업진행이 원활할수 없으므로, 항상 재료준비를 철저히 해올 수 있도록 한다.
- 도구사용이 많아 다치지 않게 안전사항을 매시간 주의시키고자 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ● ),