

## [수업계획서] 현대예술의 이해

1. 강의개요							
학습과목명	현대예술의이해	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
21세기는 문화와 예술의 시기라 말할 수 있을 것이다. 미술이나 음악은 그 나라의 전통과 관습 그리고 국민성까지도 엿볼 수 있는 분야이면서 세계 어느 나라와도 소통할 수 있는 하나의 커뮤니티가 될 수 있을 만큼 중한 분야이다. 관련하여 이과목은 아래와 같은 지침이 될 것이다.							
1. 누구나 어려워하는 현대예술의 이해를 기원과 역사, 문화, 시대적인 흐름에 나타나는 예술을 체계적으로 설명할 수 있다.							
2. 시대성으로 나타나는 미술 등 여러 예술분야의 특성, 미의식의 구조를 탐색하고 예술과 인간생활의 관련성을 설명할 수 있다.							
3. 현대예술 인지와 분석을 통해 각종 작품을 해석하면서 미학에 관한 인식과 시대를 판단하는 지적 능력을 배양할 수 있다.							
4. 멀티미디어 등 작품에 나타난 다양한 재료와 기법의 사용, 인간 감성의 표현 방식 등을 분석하여 현대예술의 이해를 통해 전공분야에 연계하도록 하여 추구하는 작품세계에 도달할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
리사필립스/송미숙 -2019 - The현대예술과문화 1950~2000 American Century 20세기미국미술-마로니에북스							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	<b>1.강의주제: -오리엔테이션</b> <b>-추상표현주의-뉴욕 아방가르드</b> <b>2.강의목표:</b> -오리엔테이션 : 학과목 소개, 교수방법 등 추상표현주의에 대한 본질적 탐구를 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용:</b> -미국의 신미학조류 추상표현주의 1) 뉴욕학파는 창작의 자발성과 스케일의 극적 증대라는 두 가지 개념을 통해 미학적 돌파구를 학습한다. 2) 작가 나름대로 개인적인 표현을 가장 중요시하게 여겨 추상표현주의의 다양한 스타일을 이해시킨다. <b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 통한 강의, 발표 추상 표현주의 작가들의 작품을 PPT 로 감상하고 본 대로 느낌을 발표하게 한다.					
	2	<b>1.강의주제: 추상표현주의(1950~1960년대)</b> <b>2.강의목표:</b> 추상표현주의를 이해하기 위하여 예전 전통의 기억, 역사 혹은 기하학의 거부를 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용</b> 뉴욕의 추상표현주의자들은 이젤회화의 관습에서 벗어나 대상을 재현하거나 다른 사조에서 차용한 형태를 피하려하고, 미국 고유의 무엇인가를 찾으려는 최후의 시도를 알아본다. <b>4.수업방법 :</b> 이론과 ppt로 초기 추상표현작가의 미국화를 고집한 작품을 감상한다.					
	3	<b>1.강의주제: 추상표현주의 작품 크기</b> <b>2.강의목표:</b> 추상표현주의의 장대하고 호화로운 표현을 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용</b> 가. 큰 그림, 작은그림의 의미					

		<p>큰 그림을 그리는 것은 그림과 하나가 되어 극히 은밀하고 인간적인 모습을 되찾기 위함과 작은 그림은 자신의 경험밖에 서서 바라보는 것과 마찬가지로 의미를 학습한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재와 ppt를 이용한 강의 및 큰 그림과 작은 그림의 차이를 설명하고 ppt로 작품의 모습을 감상해 본다.</p>	
제2주	1	<p><b>1.강의주제: 액션페인팅-1</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 액션페인팅과 특성, 경향을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 힘과 에너지의 물질이 지니고 있는 독특한 시각적인 효과를 결합하여 그리는 방식으로서 그들은 ‘그린다는 행위와 산다는 행위의 동일화’를 주장하기도 하는 의미를 이해한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 강의, 액션페인팅의 작품을 ppt로 감상한다.</p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 액션페인팅-2</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 액션페인팅의 행위를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 비평가 헤롤드 로젠버그는 그의 저술 &lt;새로운 것의 전통을 중심으로&gt;에서 ‘액션페인팅은 위기의 시대에 펼쳐진 고유한 양식과 같은 것으로...’ 긍정적으로 표현하는 것은 바로 모순 그 자체이다의 의미를 이해하고 숙지한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 강의, 액션페인팅의 작품을 ppt로 감상한다.</p>	
	3	<p><b>1.강의주제: 액션페인팅-3</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 액션페인팅 작가를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 가. 액션페인팅 대표적 작가들 1) 잭슨 폴록 : 이미지들이 표현주의적이며 추상성이 강한 작품’을 발표, 전쟁을 통한 잭슨 폴록의 회화 중심개념에 있어서 비극적인 일면을 알아본다. 2) 월렘 드 쿠닝 :1940년대 초기의 작품인 ‘여인좌상’, ‘분홍천사’에 이르기까지는 모델을 활용하여 제작하는 과정을 보여주고 있다. 다양한 소품들의 이미지들이 함께 어우러진 생물학적인 형상을 사용했던 고르키적인 특성을 알아본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재를 이용한 강의, 잭슨폴록과 월렘 드 쿠닝의 작품들 그리고 르키의 작품을 ppt로 감상하고 작품의 느낌을 토론해 본다.</p>	
제3주	1	<p><b>1.강의주제: 색채추상에 관하여-1</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 1950년대 초반에 두각을 나타낸 추상 표현주의 두 번째 그룹 색채 추상을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 가. 색채추상의 대표적 작가들 1) 마크 로스코의 작품세계 탐구 2) 바넷 뉴먼의 작품세계 탐구</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재를 이용한 강의, 마크 로스코와 바넷 뉴먼의 작품 ppt 감상</p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 색채추상에 관하여-2</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 색면에서 발생하는 신체적인 감흥 등을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p>	

		<p>가. 단일 이미지의 효과 산출</p> <p>1) 감싸는 듯한 대형 캔버스들은 빛을 발하는 듯한 시각적 효과를 낸다.</p> <p>2) 물감의 움직임을 강조한 표현주의와는 다르게 색채추상주의는 거대한 캔버스 표면을 늘 필름처럼 얇게 채색했기 때문이다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 강의, 로스코와 뉴먼의 작품을 ppt로 감상 후 토론</p>	
	3	<p><b>1.강의주제: 색채추상에 관하여-3</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 색면추상으로 미국의 정체성을 추구</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 미국적 풍경의 거대한 규모와 극적인 느낌</p> <p>1) 18세기 유럽인들이 미학의 명제로 삼았던 숭고의 개념</p> <p>2) '숭고미'는 장엄한 자연현상을 마주하면서 느끼는 아름다움에 대한 경외감과 공포감이 뒤섞인 감정</p> <p><b>4.수업방법:</b> 미국 작가들의 작품을 ppt를 보고 그들의 철학과 문명이 주는 공포감을 표현한 것에 대한 토론을 한다.</p>	
제4주	1	<p><b>1.강의주제: 진리 수호자와 반역의 천사들 - 비트 문화</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 비트문화의 본질 및 출발 배경을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 비트문화의 출현</p> <p>1) 1950년대 다른 어떤 집단보다 비트족(beats)은 아메리칸드림이라는 미국의 이상이 충족되지 못한 징후가 미국 문화의 순응성으로 나타났다고 간파하고 이에 도전하는 삶의 방식과 문학 작품을 통해 반기를 들었던 상황을 이해한다.</p> <p>2) 비트족은 50년대 초 언더그라운드에서 소규모 시인과 작가로 출발, 미국인들이 조국을 사랑한다면 반항아가 되어야만 한다고 말하는 의미를 이해한다.</p> <p>나, 비트족의 본질적 철학</p> <p>미국의 사실주의 문학에 의거한 작품을 소개하고 그에 따른 비트족의 본질적인 철학에 대한 것을 이해한다.</p> <p><b>4.수업방법: 강의</b></p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 비트세대의 탄생과 질주</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 제2차 세계대전 직후의 비트세대를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가.비트세대와 대항문화</p> <p>1)소비자들은 풍요로움 속에 지속적인 소비를 했고, 이것은 다시 경제를 끌어올리는 순환구조를 완성했다.</p> <p>경제적 부를 축적한 백인들은 교외로 대규모 이동을 했다. 반대로 도심에 남은 흑인들은 빈민촌을 만들었던 상황</p> <p>2) 근본적으로 이들은 권력구조가 모든 삶의 의미를 전체주의적 통제 하에 놓고 감시한다는 것에 저항했다. 비트 세대를 주류사회의 질서와 주류문화에 대한 저항이라기보다는 이를 무시하는 문화적 이탈 현상</p>	

	<p><b>4.수업방법:</b> 강의, ppt 영상, 비트문화에 대한 출판서적을 소개하고 당시의 사회상황에 대한 거리의 풍경과 상징물을 ppt를 통해 감상한다.</p>	
	<p><b>3</b></p> <p><b>1.강의주제:</b> 비트닉의 반전평화운동  <b>2.강의목표:</b> 비트닉의 반전평화운동과 변화를 설명할 수 있다.  <b>3.강의세부내용:</b>  가. 히피의 고장 샌프란시스코  비트 문화의 샌프란시스코 중심지이며 히피 공동체, 헤이트 애슈베리 마을은 60~70년대 비트닉의 아지트  나.. 히피의 고장 샌프란시스코의 비트닉의 변화  67년 초 골든게이트 파크에서 열린 ‘휴먼-비-인’ 행사 이후. 수만 명의 히피들이 꽃을 달고 이곳에 모여들었다. 같은 해 ‘사랑의 여름’ 행사가 열리고, 번성하던 히피 문화는 60년대 말 사그라지기 시작의 흐름을 이해한다.  <b>4.수업방법:</b> 교재와 ,ppt 강의, 비트닉이 성했던 서점과 거리의 사진을 ppt로 감상 후 토론</p>	
제5주	<p><b>1</b></p> <p><b>1.강의주제:</b> 아상블라주, 콜라주, 정크조각-다다이즘  <b>2.강의목표:</b> 다다의 특성, 아상블라주, 콜라주, 정크조각의 정의와 특성, 재료 등을 설명할 수 있다.  <b>3.강의세부내용:</b>  가. 다다의 특성, 아상블라주  다다의 특성, 작가, 아상블라주의 특징, 재료로 사용되는 밧줄이나 신문지 조각과 같이 비예술적인 물건이 전체 작품과 관련하여 미학적·상징적 의미를 학습한다.  나. 콜라주  ‘폴칠’, ‘바르기’의 의미로 전용되어 화면에 인쇄물, 천, 쇠붙이, 나무 조각, 모래, 나뭇잎의 여러 가지를 붙여서 구성하는 회화 기법.  다. 정크아트, 정크조각  ‘폐품·쓰레기·잡동사니’를 뜻하는 정크(Junk)와 아트(Art)의 합성어로 일상생활에서 발생하는 폐품·쓰레기·잡동사니 등을 활용한 조각 작품  라. 아상블라주, 콜라주, 정크아트의 작품들을 ppt로 감상하고 이들의 차이점을 정확하게 인지한다.  <b>4.수업방법:</b> 교재와 ppt를 이용한 강의</p>	
	<p><b>2</b></p> <p><b>1.강의주제:</b> 미국의 아상블라주, 콜라주 시작  <b>2.강의목표:</b> 미국의 아상블라주, 콜라주의 발생 배경을 설명할 수 있다.  <b>3.강의세부내용:</b>  가. 아상블라주의 사용  아상블라주라는 장 뒤뷔페가 자기가 덕지덕지 붙인 구조물을 칭하기 위해 처음 사용  1) 기념비적 작품인 “와츠 타워”가 1954년 로스앤젤레스에서 비주류 예술가인 사이먼 로디아에 의해 완성되자 많은 예술가들이 사용  2) 미술가들이 아상블라주 작업에 끌린 이유는 창작과정에 어느 정도 자발성을 허용했을 뿐 아니라 값싸고 구하기 쉬운 재료를 활용할 수 있는 특성  나. 미술에서는 천이나 인쇄물, 나뭇조각, 모래 등 각종 재료를 캔버스나 패널 같은 평면에 붙여서 구성하는 회화기법</p>	

		<p><b>4.수업방법:</b> 강의, 토론 아상블라주와 콜라주의 작품을 ppt로 감상하고 이들의 차이점과 의도성을 토론해본다.</p>	
	3	<p><b>1.강의주제:</b> 정크 조각 <b>2.강의목표:</b> 정크아트와 정크 조각의 발달 배경을 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용:</b> 가. 정크아트 버려진 물건, 폐품 등을 이용하여 작품을 표현하는 정크아트는 라우센버그가 후기에 선보인 ‘모노그램’, ‘위성’, ‘계곡’같은 3차원 &lt;콤바인 페인팅&gt;작품과 다양한 작품 감상으로 정크아트를 이해한다. 나. ppt를 통한 정크 아트 이해 라우센버그의 정크 아트를 ppt를 통해 감상을 하고 우리 주변의 모든 물건이 아트의 재료가 된다는 것을 인식시킨다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재, ppt를 통한 강의, 토론(아는 작품 선정해 보기)</p>	
제6주	1	<p><b>1.강의주제:</b> 플렉서스- 네오다다를 반영 <b>2.강의목표:</b> 플렉서스가 당시의 아방가르드에 끼친 영향을 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용:</b> 예술가가 작품의 판매를 책임지고 비싸지 않은 자기 작품에 사람들이 접근할 수 있도록 해 예술성과 상업성의 적극적인 혼합을 도모 -플렉서스란 무엇인가? 1) ‘흐르는 행위 : 흐르는 시냇물처럼 지속적으로 움직이며 지나가는; 연속적으로 이어지는 변화들’ 플렉서스는 당시 미술계에 만연한 네오다다를 반영했고 존 케이지의 철학에도 의존했던 플렉서스를 학습한다. 2) 플렉서스의 많은 작품이 출판물, 오브제, 이벤트들로 표현되었지만 뿌리는 전위음악에 있었음을 학습한다. <b>4.수업방법:</b> 강의, 최초의 플렉서스 작품을 ppt를 통해 감상한다.</p>	• 과제1 제출
	2	<p><b>1.강의주제:</b> 1962년 플렉서스 운동1 <b>2.강의목표:</b> 미국의 추상표현주의가 패권을 장악한 미술계 상황에 회의를 품기 시작한 결정적 원인을 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용:</b> -텍스트와 오브제의 전통적 경계 1) 다다이즘은 고급예술의 제도화 및 일상과의 분리에 대해 논박하면서 전시와 오락이 통속적인 대중문화의 형식 2) 플렉서스는 언어학적인 생산과 시각적인 생산, 즉 텍스트와 오브제의 전통적인 경계를 없애는 데 착수 <b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt 강의, ppt로 플렉서스의 작품을 감상한다.</p>	
	3	<p><b>1.강의주제:</b> 1962년 플렉서스 운동2 <b>2.강의목표:</b> 레디메이드 오브제의 중심적 역할과 용해의 필요성을 설명할 수 있다. <b>3.강의세부내용:</b> 가. 송고화와 탈 송고화</p>	

		<p>1) 플럭서스는 "사물"을 의식적으로 "행해진" 일상적 활동의 흐름 속에 재통합시키는 공공연한 행위를 통해, 외상이나 억압에 의해 주체로부터 분리</p> <p>2) 일반적인 사회화 과정에서 단순히 "잃어버린" 사물과의 관계와 그 경험의 수용 능력에 관한 정신분석학적 발견과 유사한 예술적 상응물 제공</p> <p>나.급진성의 변증법</p> <p>이론과 실제의 모순은 플럭서스 프로젝트의 특징이었고, 플럭서스는 예술 작품의 사물성과 상품성에 단호하게 반대했음에도 불구하고 끊임없이 최저가의 싸구려 작품을 제작 .</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재와 ppt를 통한 강의, 질의응답</p> <p>이해하기 어려운 플럭서스의 운동을 유튜브의 동영상을 보고 질의 응답을 한다.</p>	
제7주	1	<p><b>중간고사 -필답고사</b></p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 팝 문화</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 1960년대 미국의 팝문화의 지배 양상을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가.뉴욕의 만국박람회</p> <p>1)전시관 디자인을 통해 표현된 소비 이미지 팝아트</p> <p>2) 박람회의 전시장 건축물- 그 자체가 노골적인 광고,, 상업지구 도로변에 우후죽순처럼 세워지던 광고물들, 혹은 라스베가스 건축물이 보여준 광적이고 공상적인 상업이미지들과 보조를 맞추는 광고기표로서의 건축물 등을 학습한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재와 ppt를 이용한 강의</p>	
	3	<p><b>1.강의주제: 미니멀리즘</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 미니멀리즘의 기원과 배경을 파악하고 주요 작가를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가.미니멀리즘</p> <p>1)극도로 단순한 형태의 표현과 즉자적·객관적인 접근을 특징으로 하는 미술 사조. 러시아의 화가 카지미르 말레비치의 1913년 구성 작품을 알아본다.</p> <p>2)극도로 단순한 형태의 표현과 즉자적·객관적인 접근을 특징으로 하는 미술 사조를 학습한다.</p> <p>나. 미니멀리즘의 ppt를 저드의 작품을 중심으로 보고, 우리의 생활과 미적 감각에 얼마만큼의 영향을 주는지에 토론을 해본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재와 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제8주	1	<p><b>1.강의주제: 앤디 워홀의 팩토리- 팝아트</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 팝아트의 특성과 앤디 워홀의 예술, 이미지 생산을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 팝아트와 앤디 워홀</p> <p>팝아트의 시대성과 특성, 주요작가를 알아보고, 앤디 워홀의 예술세계와 특성, 작품세계를 학습한다.</p> <p>나. 앤디 워홀의 시선</p> <p>앤디 워홀의 남다른 시선과 그의 예술관, 내면은 화려한 스포트라이트에 가려진, 베일에 휩싸인 세계를 알아본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt 강의, 토론</p> <p>앤디 워홀의 팩토리의 광경을 ppt 로 보여주고 워홀의 작품 경향과 지독한 돈을 쫓는 상업성을 토</p>	

		<p>론해본다.</p> <p>1.강의주제: <b>앤디 워홀의 팩토리2</b></p> <p>2.강의목표: 앤디 워홀과 기계의 결합을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 앤디 워홀의 새로운 작품 윤리성</p> <p>1) 워홀의 사진 실크스크린 사용- 마릴린 먼로, 캠벨 수프깡통, 코카콜라 병 같은 단일한 이미지를 선택해 성상처럼 홀로 있는 모습으로 또는 고속 운전기에서 나온 인쇄 교정지 같은 격자형 구조로 배치 등의 작품을 학습한다..</p> <p>2) 앤디 워홀의 작업실</p> <p>실버 팩토리의 작업장에서 만들어진 워홀의 브릴로 박스 조각, 재클린 케네디, 회화, 꽃 그림 광고 등 각종 매체에서 따온 이미지를 이용해 가장 널리 알려진 연작들을 학습한다.</p> <p>4.수업방법: 교재, ppt를 이용한 워홀의 팩토리 전경과 그 안에서의 작업 광경을 PPT로 감상해 본다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: <b>앤디 워홀의 팩토리3</b></p> <p>2.강의목표: 언더 그라운드 영화를 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 예술 매체간의 유례없는 크로스 오버</p> <p>가. 뉴욕을 본거지로 한 언더그라운드 영화의 시작</p> <p>1) 영화의 시작은 1959년 노골적인 성 묘사로 악명 높던 로버트 프랭크와 알프레드 레스리 감독의 비트영화&lt;폴 마이 데이지&gt;</p> <p>2) 언더그라운드 영화는 퍼포먼스, 해프닝, 팝아트, 플럭서스, 대안 연극, 록 음악, 새로운 공민권 운동과 환각에서 영향을 받았고, 1960년대 초반 반체제 문화의 큰 줄기를 이뤘다. 이것들은 주로 단일한 행위 몸짓에 초점을 둔 실험적인 개념주의 작품이다. 이러한 현대예술을 이해한다.</p> <p>나. 워홀이 만든 언더그라운드 영화의 몇몇 작품의 동영상을 감상하고 토론해 본다.</p> <p>4.수업방법: 교재, ppt 강의, 동영상, 토론</p>	
제9주	1	<p>1.강의주제: <b>개념 미술</b></p> <p>2.강의목표: 1960년대 후반 비정통적인 미술형태의 전개에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 개념 미술(conceptual art)은 작품에 포함된 개념 또는 관념이 전통적인 미학적, 기술적, 물질적인 것보다 선행하는 미술이다. 설치 미술로 불리는 일부 개념 미술 작품은 이미 작성된 안내를 따라 누구라도 간단히 구축될 수 있다. 이러한 방법은 미국의 예술가인 솔 르윗의 개념 미술에 대한 정의를 학습한다.</p> <p>4.수업방법: 교재, ppt를 이용한 강의, 발표</p> <p>개념 미술이라고 명명되어진 작품을 PPT 로 감상하고 개인적인 의견을 발표해 본다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: <b>개념 미술에 관한 구질들</b></p> <p>2.강의목표: 개념이 미술을 만드는 기제가 되는 새로운 미술 형식을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 미술은 더 이상 형태학적인 특징들이 아니라 미술이 무엇을 의미하는가에 대한 물음</p>	

		<p>1) 마르셀 뒤샹에서 시작되는 오랜 계보와 보조적 표현이 덧붙여지지 않은 뒤샹의 레디메이드는 작품의 형태, 즉 '외양'에서 '개념'으로 초점을 돌려 놓았다.</p> <p>2) 개념 미술이 미술의 의미를 새로이 강조하면서 비평문, 미술가의 저술, 자기 작품에 붙인 설명문 같은 텍스트와 언어가 훨씬 더 중요한 역할의 부분과 전체적 개념미술의 본질을 작품을 통해 충분히 설명하고 이해한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재, ppt를 이용한 강의</p>	
	3	<p><b>1.강의주제: 진보적 미술을 위한 개념미술</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 개념미술의 후기 모더니즘과 형식주의적 방법론에 대한 과격한 공격을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 미술, 철학, 이론, 비평 사이에 더욱 밀접한 관계를 허용, 비평은 형식주의자들과 반형식주의자들 간의 간극 등 이로 인해 새로운 미학적 언어들이 서로 뜨겁게 경쟁하게 된 상황을 학습한다.</p> <p>가. 언어가 미학의 영역으로 분출되다.</p> <p>1) 저술은 표현 무대가 시각의 장에서 언어 영역으로 이동하는 신호</p> <p>2) 미술 잡지 지면은 논쟁의 중요한 포럼이자 작품을 위한 장소가 되었다. 현대적인 작품으로서의 개념미술 작품을 선택하여 PPT로 감상하고 개념적인 문학작품을 소개한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재, ppt를 이용한 강의</p>	
제 10주	1	<p><b>1.강의주제: 퍼포먼스, 바디아트</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 퍼포먼스의 역사와 의미를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가.퍼포먼스(performance)는 공연, 연주, 수행, 성능이라는 뜻을 내포</p> <p>1) 퍼포먼스 - 1970년대에 제임스 폭스와 믹 제거가 나온 영화를 알아본다.</p> <p>2) 퍼포먼스 아트: 육체의 행위를 음악·영상·사진 등을 통하여 표현하려는 1970년대에 시작된 예술 양식의 시작을 알아본다.</p> <p>나. 페미니스트 미술이 보여준 다양한 탐</p> <p>1) 여성과 남성 작가들 모두의 퍼포먼스 작업 발전에 큰 영향, 이 시기 퍼포먼스 활동 중 상당수는 여성 정체성과 한 여성이 자신의 몸과 맺는 관계에 대한 문제에 집중</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재의 강의, 퍼포먼스의 기록 스냅을 ppt 감상</p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 퍼포먼스, 바디 아트-1</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 퍼포먼스와 바디 아트의 인체 위에 행하는 예술을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 바디 아트(body art)는 인체 위에 행하는 예술로 가장 일반적인 형태의 바디 아트의 문신, 피어싱과 전신 문신. 바디 페인팅</p> <p>가. 바디 아트의 배경</p> <p>1) 프랑스에서 바디 아트는 예술가들에 의해 수행</p> <p>2) 이탈리아에서는 1980년대에 이 운동을 실천하는 유명한 예술가 로카</p>	



		<p>나. 바디 아트의 행위 예술</p> <p>바디 아트는 행위예술의 하위분류이며, 예술가들은 자신의 몸을 사용하거나 남용하여 이야기하고픈 무언가를 남긴다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p> <p>바디 아트의 행위작품을 PPT로 감상 후 토론</p>	
	3	<p><b>1.강의주제:</b> 퍼포먼스, 바디 아트-2</p> <p><b>2.강의목표:</b> 한국의 행위예술을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 한국의 행위예술</p> <p>1) 한국의 행위미술은 세계미술사와 대략 10년에서 20년의 시차를 두고 경향과 개념과 형식을 따라 진행</p> <p>2) 1950년대 말에서 1960년대에 이르는 앵포르멜이라는 뜨거운 추상의 연장선상에서 시작된 한국의 행위미술은 전위미술의 지배적인 흐름이 됨</p> <p>나. 한국의 퍼포먼스의 대중적인 인식을 설명하고 ppt를 통해 현재의 한국 퍼포먼스를 토론하고 이해한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
	1	<p><b>1.강의주제:</b> 사진과 포스트모더니즘</p> <p><b>2.강의목표:</b> 사진의 역사와 사진예술의 발전을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 사진의 탄생과 발전</p> <p>1) 니엡스의 8시간이나 노출시켜 전원 풍경을 만든 최초의 사진영상, 다게르의 10~15분 정도의 노출로 실용적인 사진을 발명했는데 니엡스의 사진보다 훨씬 정교한 사진을 완성시켰다. -시진을 감상해 본다.</p> <p>2) 영국인 탈벗은 네거티브 사진기술로 사진촬영 기법은 더욱 진일보하였고 다게르의 사진보다는 흐릿했으나 인화지를 사용한 최초의 사진이었다.</p> <p>나. 최초의 사진과 중군사진, 여행사진, 기록사진, 예술사진 등의 작품을 PPT로 감상한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제11주	2	<p><b>1.강의주제:</b> 포스트 모더니즘</p> <p><b>2.강의목표:</b> 포스트 모더니즘의 정의를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> .</p> <p>포스트모더니즘은 주로 근대 서양사의 철학적 가정과 가치 및 지적 세계관에 대한 하나의 반작용으로 형이상학적, 인식론적 혹은 윤리적 상대주의의 어떤 형태를 구성하거나 함축한다. 또 다양한 종류의 담론의 본질 및 기능과 관련하여 사유의 방법 안내</p> <p>가. 포스트 모더니즘의 종류</p> <p>1)객관적으로 존재하는 자연적 실체가 있다</p> <p>2)과학자들과 역사가들의 서술적이고 설명적인 말들은 원칙적으로는 객관적으로 사실이거나 거짓일 수 있다</p> <p>나. 현대예술에 연관된 포스트모더니즘</p> <p>포스트모더니즘의 자료를 PPT를 통해서 충분한 이론과 함께 병행한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의</p>	
	3	<p><b>1.강의주제:</b> 사진과 포스트모더니즘</p>	

	<p><b>2.강의목표:</b> 사진의 유일성, 저작권, 독창성에 대해서 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 팝아트가 보여준 기계적이고 재생산적인 이미지를 예술의 문맥으로 끌어들이기. 사회과학 픽션</p> <p>사회적 코드와 리처드 프린스가 ‘사회과학 픽션’이라 불렀던 기이한 비현실성</p> <p>1)포스트 모더니스트 프로젝트에서 사진에 특권적 위상을 부여하는데 성공</p> <p>2) 미술가와 이론가 모두 사진에 내재하고 있다고 여겨온 충실성과 자연주의가 사진을 이데올로기의 주요대행자가 되게 했다는 사실을 이해</p> <p>나. 포스트모더니즘의 선구자 격인 리처드 프린스와 세리 리빈의 작품을 분석해서 토론해본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제 12주	<p>1</p> <p><b>1.강의주제: 펑크와 펑크- 무언의 외침1</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 펑크의 역사와 힙합문화를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가.FUNK AND PUNK 의 음악가</p> <p>1) 제임스 브라운과 루 리드에 의해 신장되었다. 브라운은 1950년대 중반 리듬 앤 블루스 밴드 리더 ‘PLEASE, PLEASE, PLEASE’ 같은 히트 곡으로 첫발</p> <p>2)조지 클린턴은 제임스 브라운의 제자. 팔리아먼트 펑크라는 이름으로 여러 그룹을 이끌었다. 비트를 더욱 전면으로 내세우며 전적으로 새로운 힙합이라는 문화를 창조했다.</p> <p>나. 제임스 브라운의 음악을 들려주고 현대음악과의 차이를 토론해본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제 12주	<p>2</p> <p><b>1.강의주제: 펑크와 펑크-무언의 외침2- 록밴드</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 루 리드와 그의 밴드 벨벳 언더그라운드를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 루 리드는 추상적인 악기 편성과 퇴폐적인 관점들에 단순한 멜로디를 섞어 록의 미래를 만들었다.</p> <p>나. 벨벳 언더그라운드는 60년대 앤디 워홀과의 관계를 통해 명성을 얻었다.</p> <p>다. 가, 나의 내용 등을 숙지하고 60~70년대 음악을 들려주고 록밴드의 동영상을 보면서 미국의 음악을 이해해 본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제 12주	<p>3</p> <p><b>1.강의주제: 펑크와 펑크-무언의 외침3- 디스코 음악</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 팝 음악의 침체와 디스코 음악의 출현을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b> 프로그레시브 록은 표현보다 기교를 중시해 방송 전파에는 1960년대 초에 그랬던 것처럼 이류 음악이 범람(디스코 불린 댄스 음악장르가 대중음악을 지배)</p> <p>가. 시인이자 로커의 감성을 지닌 패티 스미스가 펑크를 이끌고 뉴욕 남동부에 있는 CBGB 라는 저분한 바에서 탄생</p> <p>1) 레이먼스, 텔레비전, 블론디, 토킹 헤즈같은 밴</p>	

		<p>드의 출현</p> <p>2) 뉴욕에서 막 생겨난 인디음악의 원초적인 힘에 영감을 받은 섹스 피스톨즈, 클래시 등 영국 밴드들이 두 번째 '영국의 침공'을 시작</p> <p>나. 위의 내용 등을 숙지하고 미국의 60~70년대 록음악을 감상하며 이론을 이해하고 이에 대해 토론한다.</p> <p>4.수업방법: 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
제13주	1	<p>1.강의주제: 건축의 신 아방가르드</p> <p>2.강의목표: 뉴욕현대미술관의 해체주의 건축 전시 등을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 해체주의 건축의 조건</p> <p>1) 해체주의 건축가들은 역사적인 아방가르드 운동, 특히 러시아 구성주의와 연관된 전략들을 전개하는 비평적 실험에 참여한다.</p> <p>2) '건축'과 '해체'의 배치전환은 자크 데리다 같은 이론가의 방법론에 근거할 것.</p> <p>나. 해체주의가 건축에 커다란 지각변동을 가져왔다.</p> <p>다. 학습한 내용을 근거로 해체주의 건축의 영향을 받은 우리나라의 건축물들의 전경을 PPT를 통해 알아본다.</p> <p>4.수업방법: 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	
	2	<p>1.강의주제: 해체주의 건축이란?</p> <p>2.강의목표: 해체주의 건축과 포스트모더니즘을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 해체주의 건축(解體主義建築)</p> <p>포스트모던 건축의 일파이며, 1980년대 후반 이후 2000년대에 이르기까지 세계 건축계를 석권하고 조각 같은 건축물의 형상, 설계 과정에서 비선형 기법, 구조 및 포장 등 건축 요소에 왜곡과 혼란을 일으키는 비 유클리드 기하학의 응용 등의 특징을 가진다.</p> <p>1) 해체주의 건축은 새로운 하이브리드 건축가의 탄생에 일조하였다.</p> <p>2) 새로운 혼종형 건축가들은 매체를 초월한 새로운 타입의 트랜스 미디어 예술형식들의 출현에 비견될 만한 기본적으로 학제적인 작업을 추구했다.</p> <p>나. 해체주의 건축을 이론을 통해 학습하고 유럽의 고대 건축물과 현대 건축물의 비교를 PPT로 설명과 함께 익힌다.</p> <p>4.수업방법: 교재 및 ppt를 이용한 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>1.강의주제: 해체주의 건축이 신 아방가르드 건축이다.</p> <p>2.강의목표: 해체주의 건축에 대한 새로운 개념 도입을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 해체주의 건축 도입</p> <p>1) 새로운 개념이 도입되면서 미국 포스트모더니즘의 감상주의적 애국심이 상당부분 변화</p> <p>2) 이론적 엄밀성에 대한 건축가들의 호소로 건축이 페미니즘, 에이즈 행동주의, 포스트 식민주의를 비롯한 여타 지적, 정치적 발전들에 대한 비평적 발언에 인식의 지평을 개방하였다.</p>	

		<p>나. 쿨하스의 로테르담 쿤스트할레, 추미의 파리 라빌레트 공원, 리베 스킨트의 베를린 '유대인 미술관'의 전경을 PPT로 감상한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 질의응답</p>	
제 14주	1	<p><b>1.강의주제: 힙합의 탄생과 지배</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 힙합이란? 무엇인지, 힙합의 탄생 등을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b>  가.힙합(영어: hip hop, hip-hop)  대중음악의 한 장르로서, 주로 랩을 동반한 리듬감이 특징</p> <p>1) 세기말 대중음악의 상징물로서 턴테이블이 기타를 추월했고, 글로벌한 디제이 문화가 탄생</p> <p>2) 음악이란 실제 연주라기보다 '더불어'연주되는 것이라는 생각은 최신 녹음 기술이 존케이지의 음악 콜라주에서 제임스 브라운과 존 콜트레인의 화장된 리듬과 선율 반복에까지 이르는 녹음 매체의 실험적 사용과 결합하면서 시작 .</p> <p>나. 록 음악부터 힙합까지 서로 토론하며 선호하는 음악장르를 발표해 본다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 발표</p>	
	2	<p><b>1.강의주제: 힙합의 탄생과 지배2</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 힙합의 대중화와 황금기를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b>  가. 힙합의 대중화</p> <p>1) 1980년대 초 이후 십 년간 힙합은 전 세계로 퍼지기 시작하여 수많은 나라의 음악 문화로 자리매김하였다. 그 시대 초에는 '브레이크 댄스'라고 불리는 춤이 힙합의 첫 장으로써 독일, 일본, 호주와 남아프리카에 알려졌다.</p> <p>2) 최초의 래퍼 푸에르토리코, 비코의 음반은 오늘날 '레게톤'이라고 불리는 장르의 초석</p> <p>나. 힙합의 황금기  힙합의 전성기, 힙합의 '골든 에라', 즉 황금기는 보통 1980년대 후반부터 90년대 중후반 투팍과 노토리우스 BIG의 사망시기까지이고, 힙합이 다양성, 높은 질, 혁명, 영향력으로 각광받던 시대</p> <p>다. 현재 유행하는 우리나라의 힙합을 들어보며 개인의 생각을 토론한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과제2 제출</li> </ul>
	3	<p><b>1.강의주제: 힙합의 탄생과 지배3</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 갱스터 랩과 웨스트 코스트 힙합을 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b>  가. 현대의 힙합 장르</p> <p>1) 갱스터 랩은 폭력적인 젊은이들의 일상을 반영한 힙합 장르이다. 1980년대 중반 Schoolly D와 아이스 티라는 음악가들이 선도했고, 1980년대 후반에는 N.W.A 등의 그룹이 갱스터랩을 했었다.</p> <p>2) 90년대에 이르러서는 닥터 드레 (Dr. Dre)라는 아티스트가 펑크의 멜로디와 갱스터 랩을 혼합하여 지펑크(G-Funk)라는 새로운 힙합 장르를 만들</p> <p>나. 힙합은 사운드 시스템의 영향력과 뉴욕 브루클린으로 자메이카 이민자들이 몰리면서 확실한 자리매김</p> <p>다 위의 내용 등 교재와 ppt 영상으로 학습한 내</p>	

		<p>용을 이해한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 토론 자메이카의 랩을 동영상 통해 감상</p>				
제 15주	1	<p><b>1.강의주제: 비디오 아트와 설치</b></p> <p><b>2.강의목표:</b> 비디오 아트와 설치, 특성 작가를 설명할 수 있다.</p> <p><b>3.강의세부내용:</b></p> <p>가. 비디오 모니터는 서사적 요소</p> <p>1) 비디오 아트는 현대 서구사회에서 널리 보편화된 TV를 이용하고자 하는 예술가들에게 하나의 중요한 매체</p> <p>2) 비디오 편집 관련 기술이 널리 보급됨에 따라서 미국 풍경과 도시환경이 비디오작업과 설치의 주요 주제</p> <p>나. 한국 작가 백남준</p> <p>대표작가로 독보적인 한국 출신 백남준같이 이 매체로 작업한 초기의 작가들은 많은 TV 세트로 구성된 설치물을 만들었다.</p> <p>다 이론의 비디오 아트를 숙지하고 백남준의 비디오 아트 작품을 동영상으로 감상한다.</p> <p><b>4.수업방법:</b> 교재 및 ppt를 이용한 강의, 동영상 감상, 토론</p>				
	2	<b>기말고사 : 필답고사</b>				
	3	<b>기말고사에 따른 질의응답 및 피드백</b>				
<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
<b>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</b>						
<b>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</b>						
<b>9. 강의유형</b>						
이론중심(●), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ),						