

[수업계획서] 플라워디자인및실습

1. 강의개요							
학습과목명	플라워디자인 및실습	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
플라워디자인의 개념과 기능, 역사를 살펴보고 재료의 특성 파악, 취급, 디자인의 요소와 원리 등 이론을 통해 학습한다. 이론에 근거한 플라워디자인의 표현을 위해 다양한 표현양식(동, 서양)을 이해하고 실습을 통한 디자인 능력을 배양시킨다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 플로리스트를 위한 화훼장식학, 한국화훼장식학회, 부민출판사, 2010							
2) 부교재 : 김정희 외 9인, 화훼조형실기, 도서출판 42에비뉴, 2010.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션1 2. 강의목표: 학과목 개요, 참고자료 소개 3. 강의세부내용: 한 학기 동안의 수업내용 및 방법, 참고자료 소개 및 설명			-강의계획서: 주차별 수업에 대한 내용 설명		
	2	1. 강의주제: 오리엔테이션2 2. 강의목표: 학과목 개요, 3. 강의세부내용: 한 학기 동안의 수업과 관련된 성적평가, 출석, 과제, 발표 등 설명			-실습에 관련 설명 -과제에 관련 설명1 -성적평가 관련 설명		
	3	1. 강의주제: 오리엔테이션3 2. 강의목표: 학생들의 의견교류, 토론 3. 강의세부내용: 플라워디자인에 대한 견해, 요구사항, 플라워디자인의 활동, 알고 있는 정도를 파악하여 수업에 반영한다.					
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 의의1 2. 강의목표: 플라워디자인의 개념1 3. 강의세부내용: 플라워디자인의 개념, 속성 중에 자연성, 조형예술성에 대해 이론을 습득하고 토론한다.			-수업자료 : 빔프로젝터		
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 의의2 2. 강의목표: 플라워디자인의 개념2 3. 강의세부내용: 플라워디자인의 속성 중에 공간성과 시간성에 대해 이론을 습득하고 토론한다.			-수업자료 : 빔프로젝터		
제2주	1	1. 강의주제: 과제와 학습효과 2. 강의목표: 과제 조사와 제시에 따른 학습효과 3. 강의세부내용: 플라워디자인 및 실습 과제를 공고하고 그에 따른 방법과 예시를 제시하므로 초기에 과제의 부담을 줄이고 포트폴리오 등으로 매회 학습에 탐구할 수 있는 능력을 배양시킨다.					
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 기능1 2. 강의목표: 플라워디자인의 기능과 효과1 3. 강의세부내용:			-수업자료 : 빔프로젝터		

		플라워디자인의 기능을 분류하고 장식적, 건축적, 심리적, 환경적 효과를 분류하고 그 효과를 학습하고 토론한다.	
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 기능2 2. 강의목표: 플라워디자인의 기능과 효과2 3. 강의세부내용: 플라워디자인을 표현하고 얻을 수 있는 교육적효과, 치료적, 경제적 효과를 분류해 보고 그 효과의 특성을 분석해 본다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 역사1 2. 강의목표: 동양의 역사-한국 3. 강의세부내용: 한국의 원시시대, 삼국시대, 고려시대, 조선시대, 현대에 이르기까지 꽃장식의 특성과 변화과정을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 역사2 2. 강의목표: 동양의 역사-중국, 일본 3. 강의세부내용: 중국과 일본의 역사를 살펴보고 우리나라와 어떤 영향이 있었는지 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
제3주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 역사3 2. 강의목표: 서양의 역사-유럽 : 이론 3. 강의세부내용: 고대- 이집트, 그리스시대, 로마시대 중세 - 비잔틴, 르네상스, 바로크, 로코코 시대 등의 역사를 살펴보고 시대에 따른 플라워디자인의 특성과 발달과정을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인1 2. 강의목표: 그리스시대의 디자인- 실습1 3. 강의세부내용: 고대와 중세 중에 그리스시대의 코르누코피아를 선택하여 실습하기 위해 구상한다.	-실습에 따른 재료
	3	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인1 2. 강의목표: 그리스시대의 디자인- 실습2 3. 강의세부내용: 그리스시대의 코르누코피아의 형태적 특징을 파악하고 구상한 형태의 기본구조를 구성한다.	-실습에 따른 재료
	4	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인1 2. 강의목표: 그리스시대의 디자인- 실습3 3. 강의세부내용: 풍요의 뿔 이라는 뜻의 뿔 모양바구니 디자인의 기본구조에 꽃과 식물 등을 표현한다.	-실습에 따른 재료
	5	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인1 2. 강의목표: 그리스시대의 디자인 실습4 3. 강의세부내용: 기본 구성의 뿔 모양 바구니를 풍요롭게 구성하여 완성한다. 완성한 작품을 발표하고 피드백으로 심도	-실습에 따른 재료

		있게 이해한다.	
제4주	1	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인2 2. 강의목표: 근대-빅토리아시대, 아르누보-이론 3. 강의세부내용: 근대 빅토리아시대, 아르누보의 특성과 그 시대의 번성하고 유행했던 플라워 디자인을 분석하고 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인2 2. 강의목표: 근대-빅토리아시대의 디자인 -이론, 실습1 3. 강의세부내용: 역사상 가장 번성했던 시대의 발달로 플라워디자인이 예술로 자리 잡았던 기법연구를 살펴보고 그에 따른 디자인을 표현하기 위해 디자인을 구상한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 따른 재료
	3	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인2 2. 강의목표: 근대-빅토리아시대의 디자인 -실습2 3. 강의세부내용: 빅토리아 시대의 유행했던 디자인을 표현하기 위하여 형태의 특성을 파악하고 기본구조를 표현한다.	-실습에 따른 재료
	4	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인2 2. 강의목표: 근대-빅토리아시대의 디자인 -실습3 3. 강의세부내용: 구상한 빅토리아시대에 유행했던 디자인을 재료를 선택하여 표현한다.	-실습에 따른 재료
	5	1. 강의주제: 역사에 따른 플라워디자인2 2. 강의목표: 근대-빅토리아시대의 디자인 -실습4 3. 강의세부내용: 디자인을 완성도 있게 마무리하고 발표와 토론, 피드백으로 학습효과를 높인다.	-실습에 따른 재료
제5주	1	1. 강의주제: 화훼장식의 분류1 2. 강의목표: 장소별 분류 -이론 3. 강의세부내용: 실내, 외 플라워디자인 공간에 따라 실내디자인과 실외디자인으로 이용되는 화훼식물의 특성에 따라 절화디자인과 분식물디자인으로 구분하여 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1. 강의주제: 화훼장식의 분류 2. 강의목표: 용도별 분류 - 이론 -절화 소재의 형태적 특성과 취급방법-이론 3. 강의세부내용: 3-1 절화 소재의 형태적 특성, 취급방법 등을 습득하여 실습과 재료취급에 적용한다. 3-2 플라워디자인의 용도에 따라 절화, 분	-수업자료 : 빔프로젝터

		화, 가공화디자인으로 나누어 보고 절화로 디자인 할 수 있는 다양한 디자인을 학습한 후 선택하여 실습과 연계한다.	
	3	1. 강의주제: 화훼장식의 분류 2. 강의목표: 용도별 분류-절화디자인 실습 1 3. 강의세부내용: 플라워디자인의 용도에 따라 분류하고 선택한 절화디자인의 꽃다발, 꽃바구니, 플라워 어렌지먼트, 코르사주 등에서 선택하여 디자인의 요소와 원리, 기법을 적용하여 구상하고 진행한다.	-실습에 따른 재료
	4	1. 강의주제: 화훼장식의 분류 2. 강의목표: 용도별 분류-절화디자인 실습 2 3. 강의세부내용: 실습2에서 구상하고 진행한 디자인을 용도에 맞는 소재선택, 창의성과 표현능력을 활용하여 미적효과가 높은 디자인을 구성한다.	-실습에 따른 재료
	5	1. 강의주제: 화훼장식의 분류 2. 강의목표: 용도별 분류-절화디자인 실습 3 3. 강의세부내용: 실습3에서 진행한 디자인을 형태, 질감, 색채의 조화와 기법을 적용하여 완성한 다음 발표와 토론으로 학습효과를 높인다.	-실습에 따른 재료
제6주	1	1.강의주제: 플라워디자인의 요소와 원리 2.강의목표: 플라워디자인의 요소 3.강의세부내용: 플라워디자인의 요소를 이론을 통해 습득한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 플라워디자인의 요소와 원리 2.강의목표: 플라워디자인의 원리 3.강의세부내용: 플라워디자인의 원리를 이론을 통해 습득한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	3	1.강의주제: 용도별 분류 : 부토니어1 2.강의목표: 부토니어(boutonniere) 이론 3.강의세부내용: 1)신랑의 가슴에 다는 부토니어의 유래, 형태 등 이론을 학습하고 사례를 PPT로 숙지하여 실습에 도움을 준다. 2)부토니어의 용도와 기법을 고려하여 계획한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 따른 재료
	4	1.강의주제: 용도별 분류 : 부토니어2 2.강의목표: 부토니어 실습1 3.강의세부내용: 부토니어의 기본적인 형태를 구성하고 꽃 등 식물재료와 부재료를 선택하여 색상, 깊이감, 질감, 장식적 효과 등 다양한 변화를 주어 형태를 구성한다.	-실습에 따른 재료
	5	1.강의주제: 부토니어 2.강의목표: 부토니어 실습4 3.강의세부내용: 부토니어의 형태 및 디자인의 구성이 목적에 부합되는지 확인하고 완성 후 발표와 토론으로 다른 학습자들과 교류해 본다.	-실습에 따른 재료
제7주	1	중간고사-필기	<중간-필기고사>

			1. 6주까지 익힌 플라워디자인의 속성, 기능, 역사, 용도와 장소별 분류, 기법 등의 기본적 이론의 이해도 평가 (배점 30점)
	2	1. 강의주제: 중간고사 시험풀이 2. 강의목표: 문제풀이와 질의응답 3. 강의세부내용: 중간고사 후 필기시험 내용에 대한 질의응답과 풀이를 통해 학습효과를 증진 시킨다.	-중간고사 필기문제 관련내용
	3	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케1-1 2. 강의목표: 신부부케-이론 3. 강의세부내용: 신부를 위한 부케 형태의 분류, 제작에 따른 기술적인 기법의 분류, 부케의 사용 목적에 따른 분류 등을 이론을 통해 학습하고 다양한 사례를 PPT 자료로 이해를 부가시킨다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	4	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케1-2 2. 강의목표: 신부부케-이론 및 계획1 3. 강의세부내용: 신부를 위한 다양한 부케 형태를 이론을 통해 파악하고 사용목적에 따른 형태와 기법의 선택으로 디자인을 계획한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	5	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케1-3 2. 강의목표: 신부부케-계획 및 드로잉 3. 강의세부내용: 신부를 위한 다양한 부케 형태의 계획을 구체적으로 구현하고 사용목적에 따른 형태와 기법의 선택으로 드로잉 및 디자인을 계획한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 따른 재료
제8주	1	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케2-1 2. 강의목표: 신부부케-실습1 3. 강의세부내용: 신부를 위한 부케의 계획과 드로잉을 근거로 기본형태의 구조를 형성한다.	-실습에 따른 재료
	2	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케2-2 2. 강의목표: 신부부케-실습2 3. 강의세부내용: 기본구조의 형태를 양감을 더해가며 구체적으로 보강하여 기본구조 형태를 완성한다.	-실습에 따른 재료
	3	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케2-3 2. 강의목표: 신부부케-실습3 3. 강의세부내용: 신부부케의 사용목적에 따른 형태와 기법을 응용한 기본구조에 꽃 등 식물 재료를 선택하고 비교해가며 구성한다.	-실습에 따른 재료
	4	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케2-4 2. 강의목표: 신부부케-실습4 3. 강의세부내용: 신부부케의 구성과정에서 선, 깊이감, 통일감, 색의 조화, 운동성 등을 고려하여 용도에 부합된 형태를 구성해간다.	-실습에 따른 재료
	5	1. 강의주제: 용도별 분류- 신부부케2-5 2. 강의목표: 신부부케-실습5 3. 강의세부내용: 신부부케의 완성단계로 전체적인 형태와 통일성, 균형, 비례 등에	-실습에 따른 재료

		주의를 하며 완성한다. 완성 후 발표와 토론을 통해 어려웠던 부분과 본인 디자인의 개선점을 피드백 등으로 탐구한다.	
제9주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식1-1 2. 강의목표: -한국전통 꽃작품과 서양디자인 -현대 스타일(전통의 응용)-이론 3. 강의세부내용: 3-1. 한국의 전통 꽃작품과 서양의 전통 스타일, 현대스타일을 비교하여 학습한다. 3-2. 서양의 전통스타일 응용인 비더마이어, 선적디자인, 실험적 디자인 등의 종류와 특성을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식1-2 2. 강의목표: 웨스턴 플라워디자인의 현대 스타일(전통의 응용)-실습 3. 강의세부내용: 플라워디자인의 표현양식에 따른 현대스타일 중에 장소와 용도를 선정하여 표현할 디자인 기법을 포함하여 계획(구상)한다.	-실습에 따른 재료
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식1-3 2. 강의목표: 웨스턴 플라워디자인의 현대 스타일(전통의 응용)-실습 3. 강의세부내용: 이론을 통해 습득한 플라워디자인의 표현양식에 따른 현대스타일 중에 장소와 용도에 어울리는 형태를 선정하여 디자인을 계획(구상)한다	-실습에 따른 재료
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식1-4 2. 강의목표: 웨스턴 플라워디자인의 현대 스타일(전통의 응용)-실습 3. 강의세부내용: 현대스타일을 선정하고 계획한 디자인 형태를 꽃 등 식물과 기타 재료를 이용하여 진행하고 정리한다.	-실습에 따른 재료
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식1-5 2. 강의목표: 웨스턴 플라워디자인의 현대 스타일(전통의 응용)-실습 3. 강의세부내용: 진행된 디자인을 마무리하고 완성한 후 발표와 토론을 한다.	-실습에 따른 재료
제10주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식2-1 2. 강의목표: 현대 플라워디자인의 형태분류-이론 3. 강의세부내용: 고전적인 형식에서 가져오지 않고 조형예술적인 디자인 기법의 도입으로 보다 자유롭고 창의적인 트렌드 경향의 양식으로 보태니컬 디자인, 추상적 디자인 등 다양한 디자인을 이론을 통해 습득한다.	
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식2-2 2. 강의목표: 현대 플라워디자인의 형태분류 -실기1	

		3. 강의세부내용: 이론으로 배우고 익힌 현대 플라워디자인의 자유롭고 창의적인 트렌드의 경향으로 표현할 수 있는 디자인을 선정하여 계획(구상)한다.	
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식2-3 2. 강의목표: 현대 플라워디자인의 형태분류 -실기2 3. 강의세부내용: 구상한 디자인을 꽃 등 재료를 선정하여 준비하고 기본 형태를 구성한다.	
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식2-4 2. 강의목표: 현대 플라워디자인의 형태분류 -실기3 3. 강의세부내용: 기본 형태의 디자인에서 진행하고 있는 실기2의 과정에 양감과 기법을 적용하여 미적가치를 더한다.	
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 표현양식2-5 2. 강의목표: 현대 플라워디자인의 형태분류 -실기4 3. 강의세부내용: 진행과정인 디자인을 완성할 수 있도록 강조된 부분과 대비의 효과 형태를 보완하고 완성한 다음 발표와 토론을 진행한다.	
제11주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법1-1 2. 강의목표: 베이싱 기법, 소재 결합 기법-이론 3. 강의세부내용: 디자인의 베이스가 되는 기법으로 테라싱, 파베, 필로잉, 레이어링 등과 여러 가지 소재를 결합시키는 밴딩, 바인딩 기법 등을 이론을 통해 습득한다.	
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법1-2 2. 강의목표: 베이싱 기법, 소재 결합 기법 실기1 3. 강의세부내용: 이론으로 학습한 소재의 결합과 베이싱기법을 표현하고 강조하기 위한 디자인을 선정하여 계획한다.	
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법1-3 2. 강의목표: 베이싱 기법, 소재 결합 기법 실기2 3. 강의세부내용: 디자인을 선정하고 계획한 과정에서 기법을 적용할 수 있는 재료를 적용하여 기본 구조를 표현해 간다.	
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법1-4 2. 강의목표: 베이싱 기법, 소재 결합 기법 실기3 3. 강의세부내용: 표현한 기본구조에서 기법을 강조할 수 있는 꽃 등 식물재료를 적용하여 파베, 테라싱, 레이어링 등 베이싱기법을 표현하여 작품에 가치를 높이고 창의성 있는 디자인	

		표현의 능력을 배양한다.	
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법1-5 2. 강의목표: 베이싱 기법, 소재 결합 기법 실기4 3. 강의세부내용: 실기3의 과정에서 작품의 질적 향상을 위한 방법을 모색해 보고 마무리하여 완성한다. -완성 후 발표와 토론으로 디자인의 가치를 높인다.	
제 12주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법2-1 2. 강의목표: -시각적 움직임의 증강기법-집단화 기법-이론 3. 강의세부내용: 플라워디자인에서 운동감을 강조하고 시각적인 움직임을 강조하기 위한 기법과 소재들을 집단화시키고 그룹으로 모아서 구분하는 기법을 이론을 통해 습득한다.	
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법2-2 2. 강의목표: -시각적 움직임의 증강기법-집단화 기법-실습1 3. 강의세부내용: 운동감을 강조하고 집단화 시킬 수 있는 기법이 강조될 수 있는 디자인을 선정하여 계획(구상)한다.	
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법2-3 2. 강의목표: -시각적 움직임의 증강기법-집단화 기법-실습2 3. 강의세부내용: 계획된 디자인에 기법을 더하여 미적 가치가 강조될 수 있는 기본구조를 디자인한다.	
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법2-4 2. 강의목표: -시각적 움직임의 증강기법-집단화 기법-실습3 3. 강의세부내용: 기본구조의 디자인에 꽃 등의 재료를 사용하여 시퀀싱, 웨도잉, 베일링 등의 기법과 집단화 기법으로 디자인의 가치를 높이며 진행한다.	
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법2-5 2. 강의목표: -시각적 움직임의 증강기법-집단화 기법-실습4 3. 강의세부내용: 운동성과 그룹핑이 강조된 디자인의 마무리 단계로 의도가 표현된 디자인을 완성한 후 발표와 토론으로 의견을 교류한다.	
제 13주	1	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법3-1 2. 강의목표: -테크닉을 가미한 기법-이론 3. 강의세부내용: 테크닉을 가미한 레이싱, 워빙 등의 특성과 방법, 사례를 살펴보고 학습한다.	
	2	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법3-2 2. 강의목표: -앞을 이용한 기법-이론 3. 강의세부내용: 앞을 이용한 기법으로 엽란, 앞새란, 야자	

		나무, 아이비 등 강하고 오래가는 상록수의 잎으로 창의적 디자인을 구성할 수 있는 방법과 특성을 학습한다.	
	3	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법3-3 2. 강의목표: 테크닉을 가미한 기법과 잎을 이용한 기법-실습1 3. 강의세부내용: 브레이딩 등 테크닉을 가미한 기법과 잎을 이용한 기법으로 디자인의 표현을 위한 계획(구상)을 한다.	
	4	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법3-4 2. 강의목표: 테크닉을 가미한 기법과 잎을 이용한 기법-실습2 3. 강의세부내용: 잎 등을 이용한 기법과 창의성을 표현할 수 있는 재료의 만남으로 양감을 증가시키고 질감 등을 대비시켜 디자인의 가치를 높이며 진행한다.	
	5	1. 강의주제: 플라워디자인의 제작기법3-5 2. 강의목표: 테크닉을 가미한 기법과 잎을 이용한 기법-실습3 3. 강의세부내용: 진행하고 있는 디자인의 잎 등 재료에 내재되어있는 특징을 강조하여 완성한 후 발표와 토론을 한다.	
제 14주	1	1. 강의주제: 학기말 고사 준비1 2. 강의목표: 학기말 실기고사를 위한 계획1 3. 강의세부내용: 재료 준비 등 한 주에 준비가 부족한 부분을 고려하여 학기말 실기고사를 계획하는 과정으로 시험에 대비한 계획을 세운다.	-14주 제출 1. 플라워디자인 기법조사 2. 포트폴리오
	2	1. 강의주제: 학기말 고사 준비2 2. 강의목표: 학기말 실기고사를 위한 계획2 3. 강의세부내용: 학기말 실기고사를 위한 작품계획에 따른 계획과 드로잉을 준비한다.	
	3	1. 강의주제: 학기말 고사 준비3 2. 강의목표: 학기말 실기고사를 위한 계획3 3. 강의세부내용: 학기말 실기고사를 위한 재료 준비로 구상한 드로잉에 의해 합당한 재료를 선택한다.	
	4	1. 강의주제: 학기말 고사 준비4 2. 강의목표: 학기말 실기고사를 위한 계획4 3. 강의세부내용: 학기말 실기고사를 위한 피드백으로 학과목에 대한 탐구와 만족감을 준다.	
	5	1. 강의주제: 학기말 고사 준비5 2. 강의목표: 학기말 실기고사를 위한 계획5	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료 * 과제제출

		3. 강의세부내용: 학기말 실기고사를 위한 준비 진행을 마무리한다.				
제15주	1	기말 실기고사		-기말 실기고사 자료 개인지참		
	2	기말 실기고사-진행				
	3	기말 실기고사-진행				
	4	기말 실기고사-진행				
	5	기말 실기고사-완성 및 발표				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( o ),						