

[수업계획서] 평면조형

1. 강의개요							
학습과목명	평면조형	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
<p>평면조형의 특성과 시각언어로서의 평면조형을 파악하고 요소와 원리, 표현방법, 매체와 기법, 시각효과 등 형상의 창안에서 감상과 비평에 이르기까지 창작의 실험 현상을 체계적으로 체험하게 함으로써 조형능력의 기초를 확고히 하는데 목표를 두고 있다.</p> <p>이 수업을 통해 학습자는</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 평면조형의 기초이론과 표현의 중요성을 체험할 수 있다. 2. 표현매체를 탐구하고 표현기법을 개발할 수 있다. 3. 평면조형과 입체조형의 연계성을 이해할 수 있다. 4. 작품의 감상과 비평을 통해 평면조형작품을 이해할 수 있다. 5. 화예작품과 연결하여 충만한 예술성을 고양할 수 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
조형의 원리-예경-데이비드A. 라우어-2016							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항				
제1주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 학과목개요와 특성 오리엔테이션 2] 강의목표 : 조형원리와 조형요소실습에 대한 전반적인 강의진행에 대하여 공지한다. 3] 강의세부내용: 평면조형 실습 교과목에 대한 교과목표 및 수업진행, 성적평가, 재료, 강의 시 주의사항 등에 관하여 학습자들에게 공지한다. 4] 수업방법 : 공지 사항 전달 					
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 조형요소의 종류와 특성. 2] 강의목표: 조형요소의 특성과 종류에 대해 학습한다. 3] 강의 세부내용: 점, 선, 면에 대한 특성을 학습한다. 4] 수업방법: 조형요소의 종류에 대한 이론과 ppt의 예화를 보며 이해시킨다. 					
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 점을 이용한 평면조형에 대한 학습 2] 강의목표: 점의 다양한 이용과 작품의 특성을 학습 3] 강의 세부내용 : 신인상파의 점을 이용한 작품을 이해하고 학습한다. 4] 수업방법:ppt를 이용한 설명으로 이해 시킨다. 					
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 선을 이용한 평면 조형에 대한 학습 2] 강의목표: 선의 특성과 선을 이용한 작품의 소개 3] 강의 세부내용: 몬드리안, 칸딘스키의 작품으로 선의 무한한 의미를 학습한다. 4] 수업방법:ppt를 이용한 설명으로 학습 					
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1] 강의주제: 면을 이용한 평면 조형에 대한 학습 2] 강의목표: 사물의 원질을 알게끔 면을 이용한 작품의 소개 3] 강의 세부내용: 세잔과 브라크의 작품, 피카소의 작품으로 면의 이용을 학습한다. 4] 수업방법:ppt를 이용한 작품설명과 작품의 의미에 대해서 이해 시킨다. 					
제2주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1]강의주제: 조형의 요소와 원리 및 특성을 학습한다. 2] 강의목표: 균형을 이용한 작품의 구성을 알아본다. 3] 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> ① 골판지를 이용하여 작품의 배치를 찢기와 칠하는 방법을 학습한다. ② 구겨진 종이를 이용하여 물감을 찍어 화면의 균형을 맞추는 방법 					

		을 학습한다. ③ 연필 선묘를 이용한 화면의 구성을 학습한다. 4) 수업방법: 조형의 요소와 원리이론과ppt를 이용한 작품을 보고 모사해 본다.	
	2	1)강의주제: 화면의 균형을 찾는 법 2) 강의목표: 완만한 작품의 구성을 통해 작품의 완성도를 가늠해 본다. 3) 강의세부내용: 화면의 위아래의 면적을 대, 중, 소로 나누어 보기 좋은 화면을 구성해 본다. 4) 수업방법: ppt를 이용하여 알맞은 화면 구성의 방법을 찾도록 한다.	
	3	1)강의주제 : 화면의 구성하는 색채의 활용법 학습 2) 강의목표: 유사색과 보색을 이용한 방법으로 파격적인 작품의 제작을 시도한다. 3) 강의세부내용: 블라맹크와 같은 작가의 작품으로 대담한 명도 조절과 색채의 대비를 사용할 수 있도록 이해시킨다. 4) 수업방법: ppt로 작품을 보여주고 실제적인 실기로 골판지와 구겨진 종이, 그리고 연필과 마킹펜 등으로 작품을 시도해 본다.	
	4	1)강의주제: 화면을 구성하는 색채의 활용법 학습 2) 강의목표: 유사색과 보색을 이용한 방법으로 파격적인 작품의 제작을 시도하면서 부족한 색채의 사용법을 충분하도록 시도해 본다. 3) 강의세부내용: 롤러나 붓으로 대담한 명도 조절과 색채의 대비를 사용할 수 있도록 하면서 작품의 구성 및 색다른 시도를 할 수 있도록 해본다. 4) 수업방법: 직접적인 실기로 창의성을 발휘하도록 한다.	
	5	1)강의주제 : 화면을 구성하는 색채의 활용법 학습 작품의 정리 2) 강의목표 : 자기 작품의 구성과 목표, 의미 등을 설명할 수 있도록 준비한다. 3) 강의세부내용 : 작품의 의미에 대한 설명 방법이나 작품으로 자신의 감정을 심는 방법을 설명하고 작품이 지니는 가치를 이해하고 학습한다. 4) 수업방법 : 작품의 완성 방법 및 평가하기	
제3주	1	1)강의주제: 조형의 요소와 원리(조화) 2) 강의목표: 화면의 조화에 대한 설명 및 조화의 아름다움에 대한 학습을 한다. 3) 강의세부내용: ① gradation을 이용한 작품 표현으로 역동적인 표현의 방법을 학습한다. ② dripping기법으로 화면을 쉽게 꾸밀 수 있는 방법을 학습해 본다. ③blotting을 이용한 우연적인 기법의 조화를 알아본다. 4) 수업방법: 조형의 요소와 원리(조화) 이론과 ppt를 통하여 잭슨 폴록의 작품과 현대 pop Art작품, 한국의 고미술을 보여주며 작품 종류와 제작의 의미를 이해시킨다.	
	2	1)강의주제: 조형의 요소와 원리(조화) 2) 강의목표: 자기가 시도한 작품의 조화를 뚜렷하게 표현하는 방법을 학습한다. 3) 강의세부내용 : dripping으로 작품의 완성을 맛보기와 gradation의 방법으로 화면의 동세를 학습한다. 4) 수업방법 : 표현의 실기를 통하여 blotting의 우연적인 기법을 터득하도록 유도한다.	
	3	1)강의주제:조형의 요소와 원리(조화) 2) 강의목표: 점, 선, 면을 이용한 조화의 실제 학습 3) 강의세부내용: dripping으로 4절지 화면에 난색과 한색을 적절히 배치하여 dripping을 시도한다. 4) 수업방법: 물의 사용방법과 붓의 사용방법을 이용하여 색채의 배치를 조화롭게 시도해 본다.	
	4	1)강의주제 조형의 요소와 원리(조화)	

		<p>2] 강의목표 : dripping을 함에 있어서 색채의 gradation을 시도하여 본다.</p> <p>3] 강의세부내용: 가운데에서 기본적인 색채를 깔고 상하로 움직이면서 색채의 조절을 해본다.</p> <p>4] 수업방법: 실기 표현</p>	
	5	<p>1]강의주제 조형의 요소와 원리(조화)</p> <p>2] 강의목표: 작품의 완성</p> <p>3] 강의세부내용: 각자 좋아하는 색으로 작품을 시도하면서 각자 여러장의 작품을 시도하며 다양한 방법의 dripping을 시도한다.</p> <p>4] 수업방법: 자기의 작품 비평가 다른 사람의 작품을 비교 평가해 본다.</p>	
제4주	1	<p>1]강의주제: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)</p> <p>2] 강의목표: 다양한 방법으로 시도하여 자신에게 알맞은 방법을 정한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 파피에콜레: 피카소의 파피에콜레 방법을 소개하고 작가의 의도와 의미를 이해한다.</p> <p>② 불기기법: 우연적인 기법과 그것이 주는 아름다움을 찾아보도록 한다.</p> <p>③ 포토몽타주: 초현실주의 미술의 궁극적인 목적을 설명하고 재료의 효과를 학습한다.</p> <p>4] 수업방법: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)이론과 ppt를 이용한 작품 감상과 작품제작법을 학습한다.</p>	
	2	<p>1]강의주제: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)</p> <p>2] 강의목표 : 주변의 모든 것이 미술의 작품이 될 수 있고 응용하면 하나의 미적인 감성을 발견할 수 있다는 사실을 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용: 파피에콜레의 효과와 정밀함을 알아가며, 불기(blowing)의 기법으로 초현실적인 분위기를 유도하고 포토몽타주를 이용하여 좀 더 의미를 가미시킬 수 있는 신비함을 학습한다.</p> <p>4] 수업방법:재료의 선택을 신중히 하여 알맞은 소재로 작품을 완성할 수 있도록 설명한다.</p>	
	3	<p>1]강의주제: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)</p> <p>2] 강의목표: 파피에콜레의 신선한 맛과 blowing의 색다른 매력, 포토몽타주의 효과를 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용: 풀과 잡지, 신문지를 이용하여 거칠고 동적인 효과를 낼 수 있도록 하며 디테일한 표현부분의 포토몽타지 매력을 학습하고 blowing의 효과로 작품의 완성도를 높이도록 한다.</p> <p>4] 수업방법: ppt를 이용한 예시의 작품과 응용한 재료의 적용으로 실기 표현을 한다.</p>	
	4	<p>1]강의주제: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)</p> <p>2] 강의목표: 붓으로 표현하지 못하는 현대의 미술표현을 시도하고 구상성과 추상성을 기미한 작품을 시도해 본다.</p> <p>3] 강의세부내용: 파피에 콜레와 포토몽타주를 혼합하여 blowing으로 작품을 완성해 나간다.</p> <p>4] 수업방법: 가위와 칼을 이용하기도 하며, 직접 손으로 찢는 방법으로 거칠고 힘찬 작품을 표현해 본다.</p>	
	5	<p>1]강의주제: 조형의 요소와 원리(다양한 재료 이용하기)</p> <p>2] 강의목표: 새로운 의미의 작품을 제작하기 위하여 다양한 재료를 이용한 작품을 시도하여 창의성 있는 작품을 제작해본다.</p> <p>3] 강의세부내용: 파피에콜레의 다감한 감정과 포토몽타주의 차가운 방법, blowing을 통한 우연의 채색방법을 경험해 본다.</p> <p>4] 수업방법: 완성된 작품으로 비평가 비교해보며 평가한다.</p>	
제5주	1	<p>1] 강의주제: 곡선실험(파피에 콜레, 식물매체) ①</p> <p>2] 강의목표:곡선을 이용하여 화면을 구성하고 적당한 위치와 강조점에 파피에 콜레를 시도하여 곡선에의한 평면구성을 식물매체를 이용하여 효과를 주는 방법</p> <p>3] 강의세부내용:</p>	

		<p>① 핑거페인팅: 붓이나 다른 도구를 사용하지 않고 직접 손가락을 이용하여 부드러움을 더한 효과를 본다.</p> <p>② 스크래치: 작품위에 날카로운 송곳이나 나무를 이용하여 운동감있는 효과를 준다.</p> <p>③ 파피에 콜레: 정적과 아기자기함을 부가하기 위하여 파피에콜레의 방법으로 화면에 식물을 이용해본다.</p> <p>4) 수업방법: 곡선실험(파피에 콜레, 식물매체)이론과 생화가 주는 현실감을 화면에 표현할 수 있도록 충분히 설명한다.</p>	
	2	<p>1]강의주제:곡선실험(파피에콜레, 식물매체)</p> <p>2] 강의목표: 좀 더 현실감있는 화면의 구성을 위해 식물을 이용한 파피에콜레 작업을 대입시켜 핑거페인팅으로 부드러움을 더하여 중량감있는 작품을 만든다.</p> <p>3] 강의세부내용: 생화나 마른 식물을 이용하여 곡선의 자유로움을 주며, 입체감을 살리면서 평면적인 핑거페인팅으로 역동감을 준다.</p> <p>4) 수업방법: 밑그림을 잘 스케치한 후 우선 식물을 부착시키고 주변에 핑거페인팅을 할 수 있도록 설명한다.</p>	
	3	<p>1]강의주제:곡선실험(파피에 콜레, 식물매체)</p> <p>2] 강의목표: 좀 더 새로운 재료를 이용하여 평면적인 긴장감을 주며 새로운 작품을 만들 수 있도록 이해시킨다.</p> <p>3] 강의세부내용: 식물의 위치, 강조점, 나타내고자하는 의미를 담아 부착후 핑거페인팅을 한다.</p> <p>4) 수업방법: 화면에 적당한 물바르기와 식물부착방법을 알려주고 핑거페인팅이 난잡해지지 않도록 지도한다.</p>	
	4	<p>1]강의주제:곡선실험(파피에콜레, 식물매체)</p> <p>2] 강의목표: 곡선이 주는 전체적인 부드러움과 많은 의미를 담을 수 있는 작품이 되도록 학습한다.</p> <p>3] 강의세부내용: 현대의 Pop Art기법과 아르데코의 곡선적인 미를 학습하고 거기에 알맞은 작품을 제작할 수 있도록 한다.</p> <p>4) 수업방법: 치밀한 계획하에 지금까지 진행해온 작품의 강조점을 찾아 식물의 부착을 더하거나 채색으로 완성도를 높여본다.</p>	
	5	<p>1]강의주제:곡선실험(파피에콜레, 식물매체)</p> <p>2] 강의목표: 창의적인 작품을 만들기 위하여 좀 더 참신하고 지금까지 보지 못했던 작품의 형태로 진행되도록 한다. 각자의 특색있는 작품이 되도록 인식시킨다.</p> <p>3] 강의세부내용: 조화와 변화를 줄 수 있도록 화면의 균형을 잘 표현하도록 하고 작품의 견고성을 강조하여 오래도록 손상되지 않는 방법으로 바니시 처리를 해준다.</p> <p>4) 수업방법: 실기 표현으로 작품을 완성한 후 비평과 평가를 해주고 타인의 작품과 비교 분석 평가의 시간을 갖는다.</p>	
제6주	1	<p>1] 강의주제: 곡선실험 ② -목표</p> <p>2] 강의목표:곡선에 의한 평면구성을 하여 새로운 기법으로 평면조형을 시도한다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 나이프 기법: 날카롭고 면적이 비교적 넓게 표현할 수 있는 나이프 기법으로ダイナミック한 화면을 구성할 수 있다는 것을 학습한다.</p> <p>② 드리핑 기법: 나이프기법에서 부족한 면을 dripping으로 메꿀 수 있는 방법을 학습한다.</p> <p>③곡선에의한 새로운형상: 수많은 곡선의 형상으로 화면을 뼈곡이 구성하며, 거기에 조화, 균형, 운동감을 표현할 수 있다는 것을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 곡선실험에 관련된 이론과 화면에 곡선을 표현하여 그 위에 나이프 기법을 할 수 있도록 뼈곡이 스케치한다.</p>	
	2	<p>1]강의주제: 곡선실험 ② -준비</p> <p>2] 강의목표: 새로운 기법으로 실험을 하며 나이프 기법으로 속도감과 긴장감을 주고 아름답게 나이핑을 할 수 있는 방법을 찾는다.</p> <p>3] 강의세부내용: dripping전의 나이핑을 하기 위해 채색의 양을 조절하고 채색의 조화를 난색이나, 한색으로 할 것을 신중하게 선택토록</p>	

		한다. 4) 수업방법: 나이핑의 표현을 위해 물감의 양을 조절함에 많은 신경을 쓰도록하며 아름다운 조화가 될 수 있도록 지도한다.	
	3	1)강의주제:곡선실험 ②-진행 2) 강의목표: 나이핑한 화면을 건조시키고 그 위에 드리핑 준비를 시킨다. 3) 강의세부내용 : 나이핑한 물감의 임파스토가 잘 표현될 수 있도록 건조가 중요하며 잘 건조된 화면위에 dripping을 할 수 있도록 한다. 유사색을 쓸 경우 아주 열게 들어갈 수 있도록 물조절에 신중을 기한다. 4) 수업방법: dripping과정에 물의 적당량을 사용할 수 있도록 이해시키고 너무 과한 dripping이 되지않도록 지도한다.	
	4	1)강의주제:곡선실험 ②-정리 2) 강의목표: 나이핑과 드리핑이 어울릴 수 있도록 색채의 조화를 학습한다. 3) 강의세부내용: 보색의 사용시에 너무 강한 화면이 표현되어 단순한 작품으로 되지 않도록 유사색에 대한 학습으로 부드러움을 찾게 한다. 4) 수업방법: dripping과정에 물의 적당량을 사용할 수 있도록 이해시키고 너무 과한 dripping이 되지않도록 지도하면서 완성할 수 있도록 지도한다.	
	5	1)강의주제:곡선실험 ②-완성 2) 강의목표: 하나의 작품이 되기 위해서 또 다른 기법을 가미할 수 있다는 방법을 학습한다. 3) 강의세부내용: 작품의 효과를 나타내기 위한 또 다른 방법을 시도하여 작품의 완성에 도달 할 수 있는 방법을 찾아본다. 4) 수업방법: 새로운 창의적 방법을 시도하여 완성된 작품을 비평하고 평가해본다.	
제7주	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
제8주	1	1) 강의주제: 곡선실험 ③-목표 2) 강의목표:곡선 작품의 다양한 시도를 하여 평면조형의 구성을 알아본다. 3) 강의세부내용: ① 스탬핑: 식물 등을 짓이겨 직접 화면에 찍는다. 새로운 느낌의 표현법이 오히려 강렬하다는 것을 학습한다. ② 실물찍기: 나뭇잎이나 다른 메탈의 재료에 물감을 묻혀 화면에 전사한다. 찍히는 모양이 다양하여 창의성의 동기가 될 수 있다는 것을 이해 시킨다. ③ 롤러기법: 화면 위에 물건을 놓고 물감 묻힌 롤러로 문질러 찍는다. 음각기법으로 인쇄된 형태가 추상적인 분위기를 준다는 것이 학습된다. 4) 수업방법: 곡선실험에 관련된 이론과 여러 종류의 식물이나 물건들로 실물찍기를 시도하여 창의성 표현할 수 있다는 것을 학습한다.	
	2	1) 강의주제: 곡선실험 ③-준비 2) 강의 목표:실물 찍기로 새로운 화면의 구성을 경험한다. 스탬핑이 주는 자연스러운 채색과 불규칙하게 보이는 형태가 새로운 느낌을 주게 되며 실물 찍기로 강렬한 맛을 느끼게 되고 롤러를 이용한 대담한 채색 효과는 화면의 신선함을 주게되는 효과를 학습한다. 3) 강의세부내용 : 실물을 이용한 스탬핑은 식물이나 꽃의 종류를 강한 압착방법으로 불규칙한 무늬를 남기고 실물찍기는 자신이 좋아하	

		<p>는 무늬를 자유롭게 나타내면서 상상력을 배가 시킬 수 있다. 롤러는 쉽게 채색의 방법이 될 수 있으나 자칫 화면을 덮게 되는 어두움을 줄 수 있게 된다는 점을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 여러 가지 재료를 사용하여 화면의 구성을 표현하는 실기 표현을 한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제: 곡선실험 ③-진행</p> <p>2) 강의목표: 직접적인 스탬핑이나 실물찍기, 롤러 사용법으로 강한 화면을 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 화면에 효과를 줄 수 있는 재료를 취사선택하여 화면의 조화와 균형을 생각하여 알맞은 구성을 정한 후 실시한다. 롤러의 사용은 언제 사용할 것인지 신중하게 생각하며 표현하도록 실시한다.</p> <p>4) 수업방법: 스탬핑을 하면서 강한 압착기구를 사용하고 실물찍기에 많은 영향을 받지 않도록 충분한 공간을 확보하고 롤러로 다음표현을 진행한다.</p>	
	4	<p>1)강의주제: 곡선실험 ③-정리</p> <p>2) 강의목표:직접적인 스탬핑이나 실물찍기, 롤러 사용법으로 강한 화면을 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 스탬핑에서 충분한 형태를 잡지 못하면 형태를 가미하면서 한 번 더 스탬핑을 하고, 실물찍기에서는 찍는 위치를 잘 선정하여 효과적인 강조가 되도록 한다.</p> <p>4) 수업방법: ppt를 이용한 기존의 작품을 보여주면서 참고토록 한다.</p>	
	5	<p>1)강의주제: 곡선실험 ③-완성</p> <p>2) 강의목표:직접적인 스탬핑이나 실물찍기, 롤러 사용법으로 강한 화면을 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 모자란 채색은 마지막으로 붓을 사용하여 채색을 보충하여 주고 실물 찍기에 너무 과장된 표현은 White로 개선해 준다. 롤러의 사용은 되도록 적게 사용하여 롤러의 강함을 줄여주는 것을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 실기 표현이 완성되면 모두 모아 서로의 작품을 비교 비평하며 작품을 평가해 본다.</p>	
제9주	1	<p>1) 강의주제: 구상 표현-목표</p> <p>2) 강의목표: 새로운 구상형의 창안을 위해서 단색계통으로 작품을 제작해 본다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>① 콜라주: 콜라주는 전혀 다른 물질을 화면으로 옮겨와 새로운 감정을 주는 방법이다. 콜라주의 신선함을 화면을 통해 학습한다.</p> <p>② 모노타이프 : 모노타이프는 단색으로 표현하는 하나의 표현기법이다. 담백하면서도 강렬한 표현의 방법으로서 새로운 창의성을 유발시키는 기법으로 학습한다.</p> <p>③ 스텐실: 판화의 기법으로 압착이 주는 강한 인상의 표현 기법임을 알고 평면 조형에 이용되는 현대의 미술형태로 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 구상표현의 이론과 실크스크린과 스텐실의 차이를 알고 강렬한 인상을 주는 판화의 이론을 학습한 수 실기에 앞서 본질을 익힌 후 평면에 옮기는 준비를 한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제: 구상 표현-준비</p> <p>2) 강의목표: 판화의 기법을 이용한 구상형의 새로운 기법을 익혀 본다.</p> <p>3) 강의세부내용: 콜라주의 재료는 다양하며, 주변의 물체를 화면으로 이동시켜주었을 때 새로운 느낌을 주는 재료가 된다. 모노타이프는 흑백의 표현을 기준으로하여 담백하고 강렬한 인상을 주는 요인이 되며 스텐실이 주는 가벼움을 모노타이프가 보충해 주는 방법을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 콜라주의 대상을 화면에 부착한 후 모노타이프의 표현을 해주고 스텐실을 이용한 효과를 주는 실기를 진행할 준비를 한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제: 구상 표현-진행</p> <p>2) 강의목표:직접적인 스탬핑이나 실물찍기, 롤러 사용법으로 강한 화</p>	

		<p>면을 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 콜라주를 돋보이게 하도록 다른 방법을 쓰기도 한다. 약한 모노타이프와 유사한 스테레오기법을 쓰기도 하지만 강렬한 모노타이프를 권장한다. 스텐실은 마지막 보다는 중간에도 사용하며 작품을 진행한다.</p> <p>4) 수업방법: 실기에 불편함이 없도록 콜라주를 잘 고정시키고 부드러운 붓이나 필기 도구로 모노타이프를 실시한다. 스텐실의 방법은 스쿠이지를 이용하도록 한다.</p>	
	4	<p>1)강의주제: 구상 표현-정리</p> <p>2) 강의목표: 구상형의 적극적인 표현</p> <p>3) 강의세부내용: 콜라주의 물체를 부착하면 상상되는 형상을 위해 모노타이프를 형상을 꾸며본다. 형상에 알맞도록 선과 면을 표현한 후 스텐실로 정리해가는 방법을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 콜라주의 물체를 영구적으로 고정시킨 후 그 위에 모노타이프를 실시한다. 스텐실은 무늬를 만들어 물감을 흘려 넣는 방식으로 진행하면서 정리한다.</p>	
	5	<p>1)강의주제: 구상 표현-완성</p> <p>2) 강의목표: 직접적인 스탬핑이나 실물찍기, 롤러 사용법으로 강한 화면을 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>3) 강의세부내용:콜라주의 물체를 영구적으로 고정시킨 것을 확인하고 모노타이프의 표현이 적당한지 판단한다 . 스텐실은 무늬를 만들어 물감을 흘려 넣어 스쿠이지로 문지르는 방식으로 진행하면서 완성한다.</p> <p>4) 수업방법: 완성작의 비평 및 평가하기</p>	
제 10주	1	<p>1) 강의주제: 복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프,) ①-목표</p> <p>2) 강의목표:혼합매체와 기법에 의한 복합실험에 가소성있는 재료를 사용하여 입체감과 부피감을 표현하는 방법을 학습한다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>① 모노타이프:한가지 색으로 형태를 표현하는 것은 담백함과 추상성을 가미해준다.</p> <p>② 전시법: 실크스크린과 같은 공판화법을 이용하여 입체감을 표현한 위에 전사를 하여 다른 형태를 표현한다.</p> <p>③ 데칼코마니: 종이나 트레싱 페이퍼를 이용하여 형태를 만든 후 그 대로 형태를 찍어주는 방법을 이용한다.</p> <p>4) 수업방법: 복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프,)에 관련된 이론과 실기 표현에 필요한 재료를 준비한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제: 복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프,)-준비</p> <p>2) 강의목표:혼합매체와 기법에 의한 복합실험에 가소성있는 재료(고무찰흙이나 지점토)를 사용하여 입체감과 부피감을 표현하는 방법을 학습한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 가소성있는 재료를 사용하여 릴리프의 효과를 평면 조형에서 볼 수 있다는 것을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: ppt를 이용하여 기존의 pop art작가들의 작품을 보면서 참조를 하며 작품 제작과정을 학습한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제:복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프,)-진행</p> <p>2) 강의목표:혼합매체와 기법에 의한 복합실험에 가소성있는 재료를 사용하여 입체감을 표현하고 부피감을 적절하게 하는 방법을 익히고 그 위에 표현하는 것을 학습한다.</p> <p>3) 강의세부내용: 화면위에 가소성 있는 물체를 손이나 나이프를 이용하여 형을 이룬다. 형체는 되도록 쉽게 마모되지 않을 형태가 무난하며 그 위에 채색을 할 수 있는 방법을 선택하여 베이스를 준비한다.</p> <p>4) 수업방법: 참조한 ppt의 화면과 같이 단순하면서도 강렬한 화면이 되도록 지도한다.</p>	
	4	<p>1)강의주제:복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프,)-정리</p> <p>2) 강의목표: 혼합매체와 기법에 의한 복합실험에 가소성 있는 재료를 사용하여 입체감과 부피감을 표현하는 방법을 실습한다.</p>	

		<p>3) 강의세부내용: 형을 완성한 후 채색을 실시하고 그위의 채색이 수채물감이면 붓으로 닦아내는 백발 기법으로 안티의 효과를 볼 수 있다는 것을 학습하고 표현한다.</p> <p>4) 수업방법: 자유로운 표현의 장이 될 수 있도록 실내나 실외를 선택하여 작품을 제작하도록 한다.</p>	
	5	<p>1)강의주제:복합형(혼합매체, 콜라주, 릴리프)-완성</p> <p>2) 강의목표:혼합매체와 기법에 의한 복합실험에 가소성있는 재료를 사용하여 창의적인 입체감과 편안한 부피감을 표현하는 방법을 나타낸다.</p> <p>3) 강의세부내용: 형태의 견고함과 채색의 조화를 잘 고려하여 착색을 마친후 보존을 위한 바니시 처리를 하고 건조시키면 오랫동안 작품을 보관할 수 있다.</p> <p>4) 수업방법 : 가소성의 재료를 사용하는 만큼 조심스러운 재료의 사용법을 이해하고 채색이나 마지막 처리를 한 후 비평하고 평가한다.</p>	
	1	<p>1) 강의주제: 복합형 평면조형-목표</p> <p>2) 강의목표: 오브제와 콜라주를 이용한 기법 탐구 학습</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>① 콜라주:복합적인 재료들을 이용하여 화면을 구성하는 법을 다시 확인 학습한다.</p> <p>② 색종이 구성: 마티스 작품처럼 아주 단순한 색으로 자기의 감정을 표현하는 연습으로 단순하고 절제된 색채를 사용하여 작품 제작을 학습한다.</p> <p>③ 포토 몽타주 : 사진을 이용한 방법으로 초현실적인 분위기를 나타낼 수 있는 기법으로 흑백과 칼라를 이용하여 작품 제작을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: 복합형 평면조형에 관련된 이론과 창의적 실기표현에 있어서 콜라주, 색종이 구성, 포토몽타주 중 하나를 선택하여 작품을 제작한다는 것을 이해시킴.</p> <p>5) 수시평가 실시:</p>	
제 11주	2	<p>1)강의주제: 복합형 평면조형-준비</p> <p>2) 강의목표:오브제와 콜라주를 이용한 기법으로 평면 조형작품을 할 수 있다는 것을 주지시키고 작품 제작할 수 있도록 준비.</p> <p>3) 강의세부내용: 콜라주는 물감이나 가소성있는 부재료를 사용할 수도 있고, 포토 몽타주나 색종이 작업은 가위나 칼로써 작품을 진행할 수가 있음을 주지시킴.</p> <p>4) 수업방법: 이제껏 해왔던 방식으로 콜라주를 실시하고 색종이 작업과 포토 몽타주 작업에 관해서 ppt를 이용한 피카소, 아르프, 마티스의 작품을 참조하여 작품을 제작토록 함.</p>	
	3	<p>1)강의주제: 복합형 평면조형-진행</p> <p>2) 강의목표:오브제와 콜라주를 이용한 기법 탐구와 작품제작</p> <p>3) 강의세부내용: 마티스의 색종이 작업과 아르프의 작업은 조화와 균형을 맞춘 작업으로 모사하는 방법도 있고, 개인적인 창의성으로 참조하여 작품을 제작할 수 있도록 지도.</p> <p>4) 수업방법:색종이와 포토몽타주작품을 제작할 시에는 견고하고 작품이 상하지 않도록 주의하며 완전한 작품을 제작토록 함.</p>	
	4	<p>1)강의주제: 복합형 평면조형-정리</p> <p>2) 강의목표:오브제와 콜라주를 이용한 기법 탐구 학습</p> <p>3) 강의세부내용: 콜라주, 색종이, 포토 몽타주 작업은 추상성을 띤 구상형이기 때문에 좀 더 형태에 집중해 줘야 하며, 특히 이러한 작품은 단순하면서도 복잡하지 않는 구성을 하면 더욱 효과적이라는 것을 지도.</p> <p>4) 수업방법: 효과적인 작품을 제작하기 위하여 요즈음의 이슈를 주제로 하는 작품을 제작하면 관람자로 하여금 많은 공감을 얻을 수 있다는 것을 강조시킴.</p>	
	5	<p>1)강의주제: 복합형평면조형-완성</p> <p>2) 강의목표:오브제와 콜라주를 이용한 기법 탐구 실기 완성</p> <p>3) 강의세부내용: 새로운 작품을 제작할 때에는 그에 상응한 이론이 성립되어 있으면 작품의 가치를 높일 수 있다.</p> <p>자신의 작품이 무엇을 의미하는 지, 특히 구상형 추상화인 경우는 이</p>	

		론이 더욱 필요한 순간이 될 수 있다는 것을 지도함. 4) 수업방법: 완성된 작품을 평가하고 비평하면서 다음의 작품방향을 제시함.	
제 12주	1	1]강의주제: 복합형 입체표현-목표 2] 강의목표: 독창적 복합형의 평면조형 작품을 제작함. 3] 강의세부내용: ① 한지로 나타내기:한지는 부드러우며 질기고 어떠한 모양으로 만들어도 형태가 흐트러지지 아니하므로 평면조형의 오브제로 적합함을 이해시킴. ② 합성적으로 나타내기:평면조형의 특성으로 오브제, 콜라주, 파피에 콜레, 콤바인 등 모든 것이 가능하기에 평면조형의 응용과 창의적 표현에 적합함을 학습한다. ③ 찢어붙이기: 표현의 자유스러움을 가미시키기 위하여 종이 뿐만 아니라 상표, 비닐 등을 모두 수합하여 작품에 이용하여도 새로운 느낌을 줄 수 있다는 것을 학습함. 4) 수업방법: 복합형입체표현에 관련된 이론 수업과 ppt를 통한 라우센버그의 콤바인아트를 보여주고, 최근의 pop art작가들의 자유 분방한 작품을 보여주며 평면조형의 자유성을 학습한다.	
	2	1]강의주제: 복합형 입체표현-준비 2] 강의목표: 독창적 복합형의 평면조형 작품을 제작하기에 적당한 재료를 준비. 3] 강의세부내용: 과거나 미래를 위시한 모든 바램과 발전상황을 한 화면에 표현토록 유도함. 작은 의미의 이슈라 하더라도 작품에서의 느낌은 창의적이 될 수 있다는 것을 지도함. 4) 수업방법: 피카소와 pop art 작가들의 ppt와 동영상을 보여주며 작품에 임할 수 있게 함.	
	3	1]강의주제: 복합형 입체표현-진행 2] 강의목표: 독창적 복합형의 평면조형 작품을 제작 시작함. 3] 강의세부내용: 손 쉬운 방법으로 하되 균형잡힌 화면의 구성으로 작품의 세련됨이 확장된다는 것을 주지시킴. 4) 수업방법: 자유로움 방법으로 작품을 제작 시도함.	
	4	1]강의주제: 복합형입체표현-정리 2] 강의목표: 독창적 복합형의 평면조형 작품을 제작함. 3] 강의세부내용: 작품의 제작에있어서 기존작가의 작품을 참조는 하되 과한 정도의 모사나 모작은 오히려 자신의 창의력을 감소시키는 점이 있으니 되도록 자신만의 창의력공로 작품을 제작토록 함. 4) 수업방법: 항상 견고하고 완성도 높은 단순한 작품으로 제작할 수 있도록 지도한다.	
	5	1]강의주제: 복합형 입체표현-완성 2]강의목표: 독창적 복합형의 평면조형 작품을 제작 정리함. 3]강의세부내용:작품제작시 제작학생들의 작품을 되도록 긍정적인 합리적 칭찬을 보내주며 작품제작에 자신감을 가질 수 있도록 격려 지도한다. 4) 수업방법: 작품을 바니시처리를 하고 비평 및 평가를 한다.	
제 13주	1	1] 강의주제: 자유표현-목표 2] 강의목표: 혼합매체와 새로운 기법에 의한 표현하기 3] 강의세부내용: ①툽밥이나 모래를 이용: 현대의 평면조형은 기법의 조형이란 것을 강조하여 학습한다. ②파스텔,크레용 이용: 기존의 재료로 담백하고 순진한 표현을 하는데 적합한 재료라는 것을 학습한다. ③제소 사용 이용 : 최신의 재료에 가능한 효과를 주기 위하여 믹스되는 매디움의 재료가 중요함을 학습한다. 4) 수업방법: 자유표현의 이론과 재료의 특성을 ppt를 이용하여 학습한다.	
	2	1]강의주제: 자유표현-준비 2] 강의목표: 혼합매체와 새로운 기법에 의한 표현하기	

		<p>3) 강의세부내용: 현대미술은 기법의 경쟁이다라는 설명을 해주고 ppt를 통한 작품의 설명과 기법을 학습한다.</p> <p>4) 수업방법: ppt를 통하여 작품에 사용된 특별한 기법을 학습하고 자신의 작품에도 창의적인 기법을 개발할 수 있도록 격려한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제: 자유표현-진행</p> <p>2) 강의목표: 혼합매체와 새로운 기법 발견하고 표현하기</p> <p>3) 강의세부내용: 다른 사람이 쓰지않는 재료, 오브제 등 새로운 도구나 재료를 이용하여 작품을 제작하면 곧 새로운 기법을 창안하는 것이다.</p> <p>4) 수업방법: 자신이 한번도 해보지 않았던 방법으로 작품을 제작해 본다.</p>	
	4	<p>1)강의주제: 자유표현-정리</p> <p>2) 강의목표: 혼합매체와 새로운 기법에 의한 평면에서 자유로운 표현하기</p> <p>3) 강의세부내용: 평면을 자유롭게 분할하여 색색으로 붙이거나 스케치된 판위에 풀을 칠하여 놓고 색종이를 갖다 대고 연필로 눌러 찢어 붙이는 등의 모든 방법을 동원하여 작품을 제작해 본다.</p> <p>4) 수업방법: 큰 화면보다는 작은 화면을 이용하여 실제적인 기법을 실습해 본다.</p>	
	5	<p>1)강의주제: 자유표현-완성</p> <p>2) 강의목표: 혼합매체와 새로운 기법에 의한 작품 표현하기</p> <p>3) 강의세부내용: 표현방법에 있어서 기하학적인 형태뿐만 아니라 사물의 형태나 풍경 등 어떤 주제가 있는 내용을 스케치 해놓고 거기에 맞게 여러 재료를 첨가하거나 표현하도록 지도한다.</p> <p>4) 수업방법: 구성 능력의 향상을 위해 비평 방향을 구성으로 맞춘다.</p>	
제 14주	1	<p>1) 강의주제: 종합토론 - 종합점검</p> <p>2) 강의목표: 종합비평 및 학습효과 검토</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>① 합성적으로 나타내기: 제작한 작품의 흥미로움 점은 무엇이었는가?</p> <p>② 종이오려서 나타내기: 단순한 방법이지만 담백함으로 만족도가 높았는가?</p> <p>③ 여러재료가용하여 구성 : 새로움을 추구하는 재료의 선택은 잘 되었었고 흥미를 주는 재료는 무엇이었는가?</p> <p>4) 수업방법: 창의적 실기표현은 무엇이 있을까 토론해본다.</p> <p>5) 수업기여도 평가:</p>	
	2	<p>1)강의주제: 종합토론 - 종합점검</p> <p>2) 강의목표: 포토폴리오를 중점으로 작품을 감상하고 평가</p> <p>3) 강의세부내용: 이제껏 해온 작품의 종합적인 평가</p> <p>4) 수업방법: 서로의 피드백과 비평</p>	
	3	<p>1)강의주제: 종합토론 - 종합점검</p> <p>2) 강의목표: 포토폴리오를 중점으로 작품을 감상하고 평가</p> <p>3) 강의세부내용: 창의적인 기법의 내용은 무엇이었는가의 학습과 이해</p> <p>4) 수업방법: 토론과 비교분석</p>	
	4	<p>1)강의주제: 종합토론 - 종합점검</p> <p>2) 강의목표: 포토폴리오를 중점으로 작품을 감상하고 평가</p> <p>3) 강의세부내용 : 재료의 성질을 파악하고 재료의 적절성을 토론 및 적절성에 대한 학습을 한다.</p> <p>4) 수업방법 : ppt를 통한 작품 감상으로 재료 선택의 중요성을 학습한다.</p>	
	5	<p>1)강의주제: 종합토론 - 종합점검</p> <p>2) 강의목표: 포토폴리오를 중점으로 작품을 감상하고 평가</p> <p>3) 강의세부내용: 좋은 작품과 좀 부족한 작품의 비교 분석</p> <p>4) 수업방법 : ppt를 보고 좋은 작품의 장점을 인지시키고 좀 부족한 면의 작품 비평을 합리적으로 이해시킨다.</p>	
제 15주	1		기말고사
	2		기말고사

	3		기말고사			
	4		기말고사			
	5		기말고사			
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●),						