

[수업계획서] 전통꽃꽂이기법

1. 강의개요							
학습과목명	전통꽃꽂이기법	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
1. 화훼장식의 개념과 정의 등 기본이론을 강의를 통하여 설명할 수 있다. 2. 꽃다발의 역사와 유래, 조형이론 등을 강의를 통하여 이해하여 설명할 수 있다. 3. 꽃다발에 필요한 식물의 특성과 보존방법 등을 설명할 수 있다. 4. 다양해진 꽃다발의 종류 및 형태와 특징을 강의와 실습을 통하여 설명할 수 있다. 5. 실무인력에게 요구되는 꽃다발 재료와 제작 방법을 실습을 통하여 인지하고 제작할 수 있다. 6. 실습을 통하여 현장에서 활용할 수 있는 용도에 적합한 꽃다발 포장 재료를 선택하여 제작할 수 있는 능력을 배양한다. 7. 실습을 통하여 꽃다발의 수명연장처리의 기능을 설명할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
한국꽃꽂이 지침서 - 도서출판 KOKJI - (사)한국꽃꽂이협회 - 2018							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	이론 강의 1.강의주제 : 학과목개요 2.강의목표 : 오리엔테이션 3.강의세부내용 : 학과목 목표 및 내용 평가 방법 과제를 설명한다.			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 강의계획서 배부</li> <li>● 강의 주의사항 공지</li> <li>● 교재 소개</li> <li>● 과제제출에 관한 사항 공지</li> </ul>		
	2	실습 강의 1.강의주제: 전통 꽃꽂이기법과 특성 2.강의목표: 1) 초목의 이해 3.강의세부내용: 1) 초목의 자연생태의 이해 2) 자연관찰 : 관찰대사의 자연물에 대한 전반적 인지와 이해한다.			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>		
	3	실습 강의 1.강의주제: 전통 꽃꽂이기법과 특성 2.강의목표: 1) 초목의 자연생태의 이해 3.강의세부내용: 1) 자연의 생태특성 이미지화 2) 관찰 자연에 대한 특성이 전통꽃꽂이기법에 어떻게 적용 가능한지에 대한 학습한다.			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>		
	4	실습 강의 1.강의주제 : 전통 꽃꽂이기법과 특성 2.강의목표 : 자연 초목의 취급법과 적용 3.강의세부내용: 1) 자연초목의과 전통꽃꽂이 기법 연출의 시연 가능성 학습한다.			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>		
	5	실습 강의			● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트		

		<p>1.강의주제: 전통 꽃꽂이기법과 특성</p> <p>2.강의목표: 1) 자연초목의 취급법 이해</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 전통꽃꽂이기법에서 초목의 배치 및 위치선별 가능성 학습</p> <p>2) 개인별 발표</p> <p>3) 피드백 및 자유 토론 세미나</p> <p>4) 차주 실기 / 직립삼각구성 수업 제안</p>	
제2주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법의 이해 - 1</p> <p>2.강의목표: 1) 기원과 사상적 배경</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1)전통꽃꽂이기법에서의 원(圓) 방(方) 각(角)의 의미</p> <p>2) 삼(三)에 대한 의미에 대해 학습</p> <p>3) 자연 초목의 취급법 학습</p> <p>4) 삼국시대 묘사되었던 화형 중 직립삼각구성에 대해 그 화형과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다.</p>	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 직립삼각구성</p> <p>2.강의목표: 직립삼각구성의 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 직립삼각구성에서 원(圓) 방(方) 각(角)의 위치</p> <p>2) 자연소재 삼(三) 주지 선별</p> <p>3) 자연소재의 취급법 및 소재 정리</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 직립삼각구성</p> <p>2.강의목표: 직립삼각구성 시연</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>직립삼각구성을 직접 시연해 보임으로써 학습자들의 실제 이해도를 돕는다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 직립삼각구성</p> <p>2.강의목표: 직립삼각구성 학습자 실습</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 초목의 생태 및 도구 등에 대한 관계성 해석과 함께 실제 직립삼각구성을 실습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 직립삼각구성</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>

		<p>와 관련성 추렴</p> <p>2) 피드백을 통한 수정 보완의 문제점을 해결</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트 작성</p> <p>4) 자유 토론 및 세미나</p> <p>5) 차주 실습 / 경사삼각구성 수업 제안</p>	
제3주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 -II</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 삼국시대(1)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 한국전통꽃꽂이의 시대적 특성을 삼국시대부터 이론 학습한다.</p> <p>2) 시대적 특성 전통꽃꽂이기법에서 어떻게 드러나는지 그 현상에 대해 자세히 학습한다.</p> <p>3) 삼국시대 묘사되었던 화형 중 경사삼각구성에 대해 그 화형과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 경사삼각구성</p> <p>2.강의목표: 경사삼각구성의 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 경사삼각구성에서 소재 삼(三) 주지 선별을 선별한다.</p> <p>2) 경사삼각구성의 실제 시연을 통해 학습자들이 자연 생태 및 이치 파악과 그 실제 적용 능력에 대해 학습하도록 한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 직립삼각구성</p> <p>2.강의목표: 직립삼각구성의 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 초목의 생태 및 도구 등에 대한 관계성 해석과 함께 실제 직립삼각구성을 제작 구현한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 경사삼각구성</p> <p>2.강의목표: 직립삼각구성의 구현</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 경사삼각구성의 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 경사삼각구성</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>

		<p>수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주 실습 / 하수형 수업 제안</p>	
제4주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 -II</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 삼국시대(2)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 삼국시대에 묘사되었던 전통꽃꽂이기법 중 하수형(흘러내리는 형)에 대해 그 특성과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 하수형</p> <p>2.강의목표: 하수형(흘러내리는 형)의 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 하수형은 자연소재의 특성과 공간, 도구의 선별에 대해 학습한다.</p> <p>2) 하수형에 적합한 자연소재 선별에 관한 시연으로 학습자들이 자연생태 이치 파악은 물론 실제 적용 가능하도록 학습 한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 하수형</p> <p>2.강의목표: 하수형구성과 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 자연소재와, 작품이 놓이는 공간, 도구의 관계성 해석과 함께 실제 하수형의 작품을 제작 구현한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 하수형</p> <p>2.강의목표: 하수형의 구현</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1)학습자들은 하수형구성의 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 하수형</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주 실습 / 분리형 수업 제안</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
제5주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 -III</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰: 고려시대(1)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 고려시대의 전통꽃꽂이기법에 대한 특성</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>

		과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다. 2) 전통꽃꽂이기법 중 분리형에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.	
	2	실습 강의 1.강의주제: 분리형 2.강의목표: 분리형의 실제 3.강의세부내용: 1) 분리형은 자연소재, 도구, 공간, 색의에 대해 학습한다. 2) 분리형은 도구 형태에 대한 공간 활용 극대화에 대한 시연으로 학습자들이 실제 적용 가능하도록 학습 한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	3	실습 강의 1.강의주제: 분리형 2.강의목표: 분리형구성과 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재, 도구, 공간, 도구의 관계성 극대화 해석과 함께 실제 분리형의 작품을 제작 구현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	4	실습 강의 1.강의주제: 분리형 2.강의목표: 분리의 구현 3.강의세부내용: 1)학습자들은 분리형 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	5	실습 강의 1.강의주제: 하수형 2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백 3.강의세부내용: 1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다. 2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다. 3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다. 4) 차주 실습 / 복형 수업 제안 5) 과제물 제출 제시(발표 : 9주차)	<p>제출 : 레포트 형식 발표 : PPT 파일 활용 (내용발표/토론/피드백)과정</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
제6주	1	이론 강의 1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 -III 2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 고려시대(2) 3.강의세부내용: 1) 고려시대의 전통꽃꽂이기법에 대한 특성과 기법을 제5주차에 이어 작품사례를 통해 학습 한다. 2) 전통꽃꽂이기법 중 복형에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> </ul>
	2	실습 강의	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> </ul>

		<p>1.강의주제: 복형</p> <p>2.강의목표: 복형의 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 복형은 도구 중심의 자연소재, 공간, 색의에 대한 학습을 한다.</p> <p>2) 복형은 도구 및 소재배치의 반복 구성에 따른 형태변화를 추구 할 수 있도록 시연 작품 학습 한다.</p>	<p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 복형</p> <p>2.강의목표: 복형구성과 실제 (2인 1조의 협업)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 도구 중심의 자연소재, 공간, 색의 해석의 실제 복형의 작품을 제작 구현하도록 한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 복형</p> <p>2.강의목표: 복형의 구현 (2인 1조의 협업)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1)학습자들은 복형 제작 구현에 있어 전통 꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 하수형</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주 실습 / 초점 올리기 수업 제안</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
제7주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - IV</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 조선시대(1)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 조선시대의 전통꽃꽂이기법에 대한 특성을 시대적 특성과 연계하여 그 기법을 작품 사례를 통해 학습 한다.</p> <p>2) 전통꽃꽂이기법 중 초점 올리기에 대한 화형 및 기법 특성을 작품사례를 통해 학습 한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 초점 올리기</p> <p>2.강의목표: 초점 올리기의 실제</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>

		3.강의세부내용: 1) 초점 올리는 자연소재 이치 파악에 대해 학습 한다. 2) 자연 소재 형태 다양성을 변화요인 설계 구현 가능한 시연 작품을 통해 학습할 수 있도록 한다.	
	3	실습 강의 1.강의주제: 초점 올리기 2.강의목표: 초점 올리기와 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 도구 중심의 자연소재, 공간, 색의 해석의 실제 복형의 작품을 제작 구현하도록 한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
	4	실습 강의 1.강의주제: 초점 올리기 2.강의목표: 초점 올리의 구현 3.강의세부내용: 학습자들은 초점 올리기 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
	5	실습 강의 1.강의주제: 초점 올리기 2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백 3.강의세부내용: 1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다. 2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다. 3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다. 4) 차주 실습 / 일지화 수업 제안 5) 전통꽃꽂이기법 중 일지화 기법에 대한 화형 및 기법 특성을 작품사례를 통해 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
제8주	1	1.강의주제: 중간고사 2.강의목표: 이론수업내용 전반에 대한 이해도 평가 3.강의세부내용: 필답고사 실시 총(30%) .평가방식(기준) 1)객관식 : 15문항 (50%내외) 2)단답형 주관식: 3문항(30%내외), 3)서술형 주관식: 1문항 (20%내외)	중간고사
	2	실습 강의 1.강의주제: 일지화 2.강의목표: 일지화와 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재의 생태 이치를 파악하여 소재와 공간 간 높이 부여 등 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료

	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 일지화</p> <p>2.강의목표: 일지화와 실제</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 자연소재의 이치를 파악하여 실제 작품을 제작 구현 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 일지화</p> <p>2.강의목표: 일지화의 구현</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 일지화기법의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 일지화</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:          1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추려해본다.          2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.          3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.          4) 차주 실습 / 사방화 수업 제안          5) 전통꽃꽂이기법 중 사방화 기법에 대한 화형 및 기법 특성을 작품사례를 통해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
제9주	1	<p>1.강의주제: 1) 중간고사 문제풀이          2) 과제물 제출 및 발표          3) 전통꽃꽂이기법 중 사방화에 대한 화형 및 기법 특성을 작품사례를 통해 학습한다.</p> <p>2.강의목표: 이론내용 전반에 대한 이해도 확인</p> <p>3.강의세부내용:          1) 중간고사 문제풀이에 대한 피드백 및 토론 세미나          2) 과제물 제출 및 발표에 대한 피드백 및 토론</p>	<p>과제물 제출 및 발표</p> <p>평가방식(기준): 전통꽃꽂이기법 실습과 관련한 개인별 관심주제에 대한 과제제출 및 발표 (15%)</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 사방화</p> <p>2.강의목표: 사방화와 실제</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 자연소재의 선, 형태, 공간, 색, 질감 등 디자인의 요소를 적용한 사방화 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	3	<p>실습 강의</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> </ul>



		<p>1.강의주제: 사방화</p> <p>2.강의목표: 사방화와 실제</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 자연소재의 선, 형태, 공간, 색, 질감 등 디자인의 요소를 파악하여 실제 작품을 제작 구현 한다.</p>	<p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 사방화</p> <p>2.강의목표: 사방화의 구현</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 사방화기법의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 사방화</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:          1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.          2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.          3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.          4) 차주 실습 / 사각구성 수업 제안          5) 전통꽃꽂이기법 중 사각구성에 대한 화형 및 기법 특성을 작품사례를 통해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
제10주	1	<p>1. 쪽지시험(평가 5%)          평가방식(기준): 이론 강의에 대한 이해 및 수업총실도 평가          단답형 주관식 : 5문항(평가 5%)</p> <p>2. 이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - V</p> <p>2.강의목표: 시대별 고찰 : 조선시대(2)</p> <p>3.강의세부내용:          1) 조선시대 전통꽃꽂이기법에 대한 특성과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다.          2) 전통꽃꽂이기법 중 사각구성에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.</p>	<p>●수시평가 : 쪽지시험</p> <p>평가방식(기준):이론 강의에 대한 이해 및 수업총실도 평가          단답형 주관식 : 5문항(평가 5%)</p> <p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 사각구성</p> <p>2.강의목표: 사각구성의 실제</p> <p>3.강의세부내용:          학습자들은 자연소재의 생태 중, 선 중심 적용의 사각구성 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 사각구성</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>

		2.강의목표: 사각구성과 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재의 생태 중, 선 요소를 파악하여 실제 작품을 제작 구현 한다.	
	4	실습 강의 1.강의주제: 사각구성 2.강의목표: 사각구성의 구현 3.강의세부내용: 학습자들은 사각구성기법의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
	5	실습 강의 1.강의주제: 사각구성 2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백 3.강의세부내용: 1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다. 2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다. 3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다. 4) 차주 실습 / 원화와 원구성 수업 제안	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
제11주	1	1. 쪽지시험 문제 풀이 및 피드백 * 이론 강의에 대한 이해 및 수업충실도 평가  2. 이론 강의 1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - V 2.강의목표: 시대별 고찰 : 조선시대(3) 3.강의세부내용: 1) 조선시대 전통꽃꽂이기법에 대한 특성과 기법을 작품사례를 통하여 학습한다. 2) 전통꽃꽂이기법 중 원화와 원구성에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트
	2	실습 강의 1.강의주제: 원화와 원구성 2.강의목표: 원화와 원구성의 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재 특성과 공간 배치 적용의 원화와 원구성의 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
	3	실습 강의 1.강의주제: 원화와 원구성 2.강의목표: 원화와 원구성의 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재 특성과 공간 배치 적용의 원화와 원구성의 작품을 제작 구현한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료

	4	<p>실습 강의 1.강의주제: 원화와 원구성 2.강의목표: 원화와 원구성 구현 3.강의세부내용: 학습자들은 원화와 원구성기법의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	5	<p>실습 강의 1.강의주제: 원화와 원구성 2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백 3.강의세부내용: 1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다. 2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다. 3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다. 4) 차주 실습 / 줄기노출법 수업 제안</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
제 12주	1	<p>이론 강의 1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - VI 2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 현대(1) 3.강의세부내용: 1) 현대 한국전통꽃꽂이에서 드러나는 현상을 전시대의 기법과 연계 비교하여 차별화 특성을 학습 한다. 2) 전통꽃꽂이기법 중 줄기노출법에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> </ul>
	2	<p>실습 강의 1.강의주제: 줄기노출기법 2.강의목표: 줄기노출기법과 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재 특성과 공간 배치 적용의 줄기노출기법 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	3	<p>실습 강의 1.강의주제: 줄기노출법 2.강의목표: 줄기노출법의 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 자연소재 특성과 공간 배치 적용의 줄기노출법의 작품을 제작 구현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	4	<p>실습 강의 1.강의주제: 줄기노출법 2.강의목표: 줄기노출법 구현 3.강의세부내용: 학습자들은 줄기노출법의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>

	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 원화와 원구성</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주 실습 / 삼존구성 수업 제안</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
제 13주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - VI</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 현대(2)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 현대 한국전통꽃꽂이에서 드러나는 현상을 전시대의 기법과 연계 비교하여 차별화 특성을 학습 한다.</p> <p>2) 전통꽃꽂이기법 중 삼존구성에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> </ul>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 삼존구성</p> <p>2.강의목표: 삼존구성과 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 자연소재의 음양 이치에 대한 특징을 파악하여 삼존구성 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 삼존구성</p> <p>2.강의목표: 삼존구성과 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 자연소재의 음양 이치에 대한 특징을 파악하여 삼존구성 작품을 제작 구현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 삼존구성</p> <p>2.강의목표: 삼존구성 구현</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 삼존구성의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 원화와 원구성</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</li> <li>● 실습 재료</li> </ul>

		<p>수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주 실습 / 쌓는형 수업 제안</p>	
제 14주	1	<p>이론 강의</p> <p>1.강의주제: 전통꽃꽂이기법 이해 - VI</p> <p>2.강의목표: 1) 시대별 고찰 : 현대(2)</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 현대 한국전통꽃꽂이에서 드러나는 현상을 전시대의 기법과 연계 비교하여 창의적 표현 가능성을 학습 한다.</p> <p>2) 전통꽃꽂이기법 중 쌓기형에 대해 그 화형과 기법을 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p>
	2	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 쌓기형</p> <p>2.강의목표: 쌓기형과 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 다양한 자연소재를 선별하여 다양한 쌓기형 기법 적용의 창의적 작품을 제작 구현할 수 있도록 시연 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	3	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 쌓기형</p> <p>2.강의목표: 쌓기형과 실제</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 다양한 쌓기형 기법 적용의 창의적 작품을 제작 구현한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	4	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 쌓기형</p> <p>2.강의목표: 쌓기형 구현</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>학습자들은 쌓기형의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
	5	<p>실습 강의</p> <p>1.강의주제: 원화와 원구성</p> <p>2.강의목표: 실습작품에 대한 피드백</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>1) 학습자들이 실습한 작품과 시연 이미지와 관련성을 추렴해본다.</p> <p>2) 피드백과 자유토론 및 세미나를 통해 수정 보완하도록 한다.</p> <p>3) 최종점검 후 기록노트를 작성 한다.</p> <p>4) 차주실습/꽃바구니와 꽃다발수업 제안</p>	<p>● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트</p> <p>● 실습 재료</p>
제 15주	1	<p>기말고사(30%) / 실기평가</p> <p>평가방식(기준): 학기 내 실습주제 중 한 주제 선택하여 실기평가</p>	<p>● 기말실기 평가 재료</p>
	2	<p>기말고사(실기평가)</p> <p>1. 실기평가 항목별 내용</p>	<p>● 기말실기 평가 재료</p>

	① 주제내용과 표현기법의 적합성:(10%) ② 자연이치에 대한 이해성:(5%) ③ 소재/화기/공간 배치의 적합성:(5%) ④ 실기평가지 기록의 적합성(5%) ⑤ 물올림 및 정리정돈 : (2.5%) ⑥ 시간 내 종료 (2.5%)	
3	실습 강의 1.강의주제: 꽃바구니와 꽃다발 2.강의목표: 꽃바구니와 꽃다발과 실제 3.강의세부내용: 학습자들은 다양한 꽃바구니와 꽃다발 형태의 작품을 제작 구현한다. (2인 1조)	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
4	실습 강의 1.강의주제: 꽃바구니와 꽃다발 2.강의목표: 꽃바구니와 꽃다발 구현 3.강의세부내용: 학습자들은 꽃바구니와 꽃다발의 작품 제작 구현에 있어 전통꽃꽂이기법과 연계 해석 가능성에 대해 학습한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료
5	1.강의주제: 1) 실기시험에 대한 피드백 및 문제해결 방안 모색 2) 종합 토론 2.강의목표: 학습자들의 창의성 능력 함양 3.강의세부내용: * 수업 전반에 걸친 종합 토론 - 학습자들이 학제기간 동안 이론과 실습 교육의 효과의 극대화로서 다양한 영역 전반에서 그 역량을 높여 능력 함양의 저변확대를 기할 수 있도록 한다.	● 교재, 컴퓨터, 빔 프로젝트 ● 실습 재료

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5%	100 %	

6. 수업 진행 방법

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( o ),