

[수업계획서] 입체조형

1. 강의개요							
학습과목명	입체 조형	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> ● 입체조형예술에서 기초가 되는 이론적 배경을 구축하고 화예의 성격과 특성을 파악하여 입체조형의 중요성을 확고히 할 수 있다. ● 화예의 예술성에 대한 본질, 성격, 특성과 개념을 확고히 할 수 있는 능력을 배양한다. ● 입체조형의 요소인 공간, 양감, 질감, 색채, 운동과 통일, 균형, 변화, 비례, 대비, 강조 등의 원리를 실기에 적용하여 2차원을 3차원으로 구현할 수 있다. ● 선형태, 구상과 추상형태, 움직이는 입체로 구분하여 표현하고 다양한 양식과 재료와 기법의 실험을 체험하게 하는 방법을 설명할 수 있다. ● 다양한 표현재료를 발굴하고 기법을 개발하여 결과보다 과정을 중시함으로써 창조적 조형실험에 의한 미적체험과 감각 훈련을 익힐 수 있다. ● 작품의 미적가치를 토론하여 객관주의적, 주관주의적, 실증 주의적인 비평방법을 체험하게 함으로써 통합적 경험의 질을 형성하게 하여 조형능력의 발전을 촉진시켜 작품 활동에 적용하여 구현할 수 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
입체조형 이론과 실제-한석우-미진사-2006							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제1주	1	1.강의주제: 오리엔테이션, 학과목 개요와 특성 2.강의목표: 학과목 개요, 교수계획 및 방법 등을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 학과목 목표, 내용, 수업방법 등 전체적 개요를 설명할 수 있다. 나. 교재 소개와 과제, 주의사항 등을 설명할 수 있다.					
	2	1.강의주제: 조형의 의미-입체조형의 특성 2.강의목표: 조형의 의미와 입체조형의 특성을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 조형의 의미를 설명할 수 있다. -조형의 개념, 의의를 설명할 수 있다. -조형분야의 활동영역을 설명할 수 있다. 나. 입체조형의 3차원 특성을 설명할 수 있다.					
	3	1.강의주제: 조형의 원형, 조형의 발상 2.강의목표: 조형작품을 발상할 수 있는 방법을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: -조형의 발상을 설명할 수 있다. -조형의 발상 방법을 설명할 수 있다.					
	4	1.강의주제: 조형사고의 방법-특성적 요소 관찰-1 2.강의목표: 조형을 표현하기 위한 사물의 관찰과 방법을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 특성적 요소의 관찰 대상을 설명할 수 있다. -주변의 특성적 사물 대상에 대해 설명할 수 있다. 나. 사물을 관찰하는 방법을 설명할 수 있다. -자연의 형태를 관찰할 수 있다. -사물을 확대하여 관찰할 수 있다.					
	5	1.강의주제: 조형사고의 방법-특성적 요소 관찰-2 2.강의목표: 사물의 관찰을 조사할 수 있고 발표할 수 있다.					

		<p>3.강의세부내용: 가. 사물을 관찰할 수 있다. -일상생활의 사물을 관찰할 수 있다. -자연의 형태를 관찰할 수 있다. 나. 관찰할 수 있는 사물을 조사하고 토론할 수 있다.</p>	
제2주	1	<p>1.강의주제: -조형의 요소 -입체조형의 기본구조-직선 구성-이론 2.강의목표: 조형의 요소를 설명할 수 있고, 입체조형의 직선 형태를 설명 할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 조형의 요소를 설명할 수 있다. -공간, 양감, 질감, 색채, 운동의 조형요소를 설명할 수 있다. 나. 입체조형의 기본구조인 선을 설명할 수 있다. 선의 개념과 구성요소, 특성을 설명할 수 있다. -선 구성의 방법을 설명할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: -입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 평면실험-1 2.강의목표: 입체조형의 기본구조 선 구성의 창의성을 위하여 ppt를 통한 예시를 감상하고 사물을 관찰할 수 있다. 3.강의세부내용: -직선구성의 사물을 관찰하는 방법을 숙지하기 위하여 ppt를 통한 예시 등을 이용하여 설명할 수 있다. -입체조형의 직선 구성을 위하여 사물이 선을 관찰할 수 있다. -입체조형의 직선 구성을 위한 창의성 인지 접근을 할 수 있다. -창의성 인지접근을 위해 SNS를 통한 사물의 관찰을 유도할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: -입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 평면실험-2 2.강의목표: 입체조형의 기본구조 직선 구성의 창의성 작품을 위해 이미지를 표출할 수 있다. 3.강의세부내용: -1차시 사물의 관찰을 통해 이미지를 표출할 수 있다. -여러 가지 이미지를 표출할 수 있는 확산적 사고를 배양할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: -입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 평면실험-3 2.강의목표: 직선 구성의 표현을 위한 계획을 구체화를 위해 드로잉을 할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 직선 구성의 표현을 위한 계획을 구체화 할 수 있다. -직선 구성의 계획을 위한 형태, 색채 등의 계획을 구체화 할 수 있다. -직선 구성의 구체적인 계획을 위해 재료를 선택할 수 있다. 나. 직선 구성의 구체화를 위해 작품구상을 드로잉 할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: -입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 평면실험-4 2.강의목표: 직선 구성의 표현을 위한 계획과 구체화한 드로잉 등을 이용하여 발표하고 토론 할 수 있다. 3.강의세부내용: -직선 구성의 표현을 위한 계획과 의도를 발표하고 토론할 수 있다. -직선 구성의 계획과 의도를 발표할 수 있다. -계획의도를 발표하고 피드백과 토론을 할 수 있다.</p>	
제3주	1	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조</p>	

		<p>-직선 구성 : 입체실험-기본형태- 이론</p> <p>2.강의목표: 2주차 평명실험을 입체형태의 기본구조를 위해 기존의 영상자료로 학습하여 인식할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -직선형태의 기본구조 형성을 위한 학습효과를 위해 영상자료를 통한 방법 등을 감상할 수 있다. -감상 후 형태의 특성 통일성, 균형, 비례 등을 학습할 수 있고, 토론할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-기본형태 구성-1</p> <p>2.강의목표: 직선형태의 기본구조를 위해 재료와 기법을 선택하고 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -직선형태의 기본구조 형성을 계획할 수 있다. -직선구성을 위한 기법을 설명할 수 있다. -직선구성을 위한 재료 등을 선택하고 특성을 분석할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 직선형태의 기본구성을 기법을 이용하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 직선형태의 기본구조를 표현할 수 있다. 나. 2차시에서 학습한 기법을 적용할 수 있다. -직선 구성의 기법 방사, 쌓기, 관통 등을 활용할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-기본형태 구성-3</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 직선형태의 기본구성을 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -3주차의 과정을 구체화 하면서 구성할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-기본형태 구성-4</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 직선형태 기본구조를 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 직선형태의 기본구조를 완성할 수 있다. -직선형태의 의도에 합당한 기본구조를 완성할 수 있다. -다음차시 완성작품을 위해 추가된 재료를 계획할 수 있다.</p>	
제4주	1	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-완성을 위한 이론</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 식물을 이해하고, 합당한 재료(식물재료, 기타재료 등 전공과 부합된)를 추가하여 표현할 수 있는 방법 등을 학습하고 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 추가되는 재료에 의해 완성도를 높이기 위해 학습할 수 있다. - 완성된 기본구조의 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 추가된 재료를 선택할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 선택할 수 있다. -추가된 재료의 특성과 기본구조의 연계성을 찾아보아 조화로운 구성을 시도할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-완성-2</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 식물을 이해하고, 재료 (식물, 기타재료 등 전공과 부합된)를 추가하여 표현하고</p>	

		<p>완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 입체실험의 직선구성을 완성할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 사용하여 완성할 수 있다. -조형의 요소와 원리에 부합된 작품을 완성할 수 있다. 나. 완성된 작품을 점검할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-완성-3</p> <p>2.강의목표: 완성된 작품을 점검하고, 명제를 선정하고 작품의도를 작성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 작품의도를 작성할 수 있다. -작품을 구상하고, 계획하고, 의도했던 내용들을 작품의도로 작성할 수 있다. -작품 명제와 예술의 내용을 확인하고 조형주관, 재료와 기법, 조형효과를 작성할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험-작품발표와 감상</p> <p>2.강의목표: 작품을 감상할 수 있고, 조형주관, 재료와 기법, 조형효과 등을 참고하여 발표할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 발표할 수 있다. -완성된 작품을 조형주관과 조형특성을 설명할 수 있다. -완성된 작품의 조형효과를 설명할 수 있다. 나. 작품 발표에 의해 작품을 감상하고, 학습자들 간의 창의성 있는 작품 표현과 접근 방법을 인지할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 입체조형의 기본구조 -직선 구성 : 입체실험- 작품비평, 토론</p> <p>2.강의목표: 완성된 작품을 비평, 토론하고, 체험하여 작품표현의 비평능력을 향상시킬 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 토론할 수 있다. -조형주관, 재료와 기법 등의 장단점을 추출하여 토론할 수 있다. 나. 학습효과와 동기화를 위한 작품 평가(비평)를 할 수 있다. -완성된 작품의 비평으로 조형효과를 검증할 수 있다. -비평에 의한 다양한 평가방법을 체험하게 하여 표현과 비평능력을 향상시킬 수 있다.</p>	
제5주	1	<p>1.강의주제: 조형의 구성인자-조형의 원리 면을 이용한 형태구성-이론</p> <p>2.강의목표: 입체조형의 구성인자 조형의 원리를 설명할 수 있고, 면을 이용한 입체형태를 설명 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 조형의 원리를 설명할 수 있다. -비례, 통일과 강조, 조화와 비례의 조형원리를 설명할 수 있다. -움동과 계조, 반복과 균형의 원리를 설명할 수 있다. 나. 입체조형의 면 구성을 설명할 수 있다. 면의 개념과 구성요소, 특성을 설명할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 조형의 구성인자-조형의 원리 면을 이용한 형태구성 -평면실험-1</p> <p>2.강의목표: 입체조형의 구성인자 면구성의 창의성을 위하여 ppt를 통한 예시를 감상하고 사물을 관찰할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -면을 이루는 사물을 관찰하는 방법을 숙지하기 위하여 ppt</p>	

		<p>를 통한 예시 등을 이용하여 설명할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -입체조형의 면 구성을 위하여 사물에서 면을 구성하고 있는 물체를 관찰할 수 있다. -입체조형의 면 구성을 위한 창의성 인지 접근을 할 수 있다. -창의성 인지접근을 위해 SNS를 통한 사물의 관찰을 유도할 수 있다. 	
	3	<p>1.강의주제: 조형의 구성인자-조형의 원리 면을 이용한 형태구성 -평면실험-2</p> <p>2.강의목표: 입체조형의 기본구조 면 구성의 창의성 작품을 위해 이미지를 표출할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 창의성 있는 사고적 인지 접근</p> <ul style="list-style-type: none"> -1차시 사물의 관찰을 통해 이미지를 표출할 수 있다. -여러 가지 이미지를 표출할 수 있는 창의적인 확산적 사고를 배양할 수 있다. <p>나. 실습을 위한 면의 입체구성을 설명할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 조형의 구성인자-조형의 원리 면을 이용한 형태구성 -평면실험-3</p> <p>2.강의목표: 면 구성의 표현을 위한 계획을 구체화를 위해 드로잉을 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 면 구성의 표현을 위한 계획을 구체화 할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -면 구성의 계획을 위한 형태, 색채 등의 계획을 구체화 할 수 있다. -면 구성의 구체적인 계획을 위해 재료를 선택할 수 있다. <p>나. 면 구성의 구체화를 위해 작품구상을 드로잉 할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 조형의 구성인자-조형의 원리 면을 이용한 형태구성 -평면실험-4</p> <p>2.강의목표: 면을 이용한 입체 구성의 표현을 위한 계획과 구체화한 드로잉 등을 이용하여 발표하고 토론 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -면 구성의 표현을 위한 계획과 의도를 발표하고 토론할 수 있다. -면을 이용한 형태 구성의 계획과 의도를 발표할 수 있다. -계획의도를 발표하고 피드백과 토론을 할 수 있다. 	
제6주	1	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-기본형태 구성-1</p> <p>2.강의목표: 2주차 면 구성의 평면실험을 입체구성을 위한 기존의 작품을 시청각 자료로 학습하여 인식할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -면 형태의 기본구조 형성을 위한 학습효과를 위해 영상자료를 통한 방법 등을 감상할 수 있다. -감상 후 형태의 특성 통일성, 균형, 비례 등을 학습할 수 있고, 토론할 수 있다. 	
	2	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 면을 이용한 형태의 기본구조를 위해 재료와 기법을 선택하고 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -면을 이용한 형태의 기본구조 형성을 계획할 수 있다. -면을 이용한 형태구성을 위해 기법을 설명할 수 있다. -작품 구성을 위한 재료 등을 선택하고 특성을 분석할 수 있다. 	
	3	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소</p>	

		<p>-면을 이용한 형태 구성-기본형태 구성-3</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 면 구성 형태의 기본구성을 기법을 이용하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 면 구성 형태의 기본구조를 표현할 수 있다. 나. 2차시에서 학습한 기법을 적용할 수 있다. -면 구성 구성의 기법 등을 활용할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-기본구성-3</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 면을 이용한 형태의 기본구성을 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -3주차의 과정을 구체화 하면서 구성할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-기본구성-4</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 면을 이용한 형태의 기본구조를 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 면을 이용한 형태의 기본구조를 완성할 수 있다. -면을 이용한 형태의 의도에 합당한 기본구조를 완성할 수 있다. -다음차시 완성작품을 위해 추가된 재료를 계획할 수 있다.</p>	
	1	중간고사-필답고사	
	2	중간고사 피드백	
	3	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-입체실험 완성-1</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 식물을 이해하고, 완성을 위한 재료 (식물, 기타재료 등 전공과 부합된)선택의 학습을 근거로 재료를 추가하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 기본구조의 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 추가된 재료를 선택할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 선택할 수 있다. -추가된 재료의 특성과 기본구조의 연계성을 찾아보아 조화로운 구성을 시도할 수 있다.</p>	
제7주	4	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-입체실험 완성-2</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 합당한 재료(식물재료, 기타재료 등 전공과 부합된)를 추가하여 완성하고 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 입체실험의 면을 이용한 형태구성을 완성할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 사용하여 완성할 수 있다. -조형의 요소와 원리에 부합된 작품을 완성할 수 있다. 나. 완성된 작품을 점검할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 면의 구성요소와 공간요소 -면을 이용한 형태 구성-작품발표와 비평</p> <p>2.강의목표: 작품을 감상할 수 있고, 조형주관, 재료와 기법, 조형효과 등을 참고하여 발표하고 평가(비평)할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 발표할 수 있다. -완성된 작품을 조형주관과 조형특성을 설명할 수 있다. -완성된 작품의 조형효과를 설명할 수 있다. 나. 작품 발표에 의해 감상하고 평가하여 학습자들 간의 창</p>	

		<p>의성 있는 작품 표현과 접근 방법을 인지 할수 있다. -비평에 의한 다양한 평가방법을 체험하게 하여 표현과 비평 능력을 향상시킬 수 있다</p>	
제8주	1	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-이론 2.강의목표: 형태의 속성과 체계, 구상적 형태, 추상적 형태를 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 형태의 속성과 체계를 설명할 수 있다. -형태의 개념과 창의적 인지접근을 설명할 수 있다. -형태의 철학적, 일반적 개념을 설명할 수 있다. -형태의 외형적, 물리적, 기능적 요소를 설명할 수 있다. 나. 형태의 기본분류와 구상적, 추상적 형태를 설명할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -입체조형의 구상적 형태, 추상적 형태-평면실험-1 2.강의목표: 창의성 있는 입체조형 작품 표현을 위해 구상, 추상형태의 ppt를 통한 예시를 감상하고 사물을 관찰할 수 있다. 3.강의세부내용: -구상과 추상의 사물을 관찰하는 방법을 숙지하기 위하여 ppt를 통한 예시 등을 이용하여 설명할 수 있다. -입체조형의 구상과 추상표현을 위하여 사물을 관찰할 수 있다. -입체조형의 구상과 추상표현을 위한 창의성 인지 접근을 할 수 있다. -창의성 인지접근을 위해 SNS를 통한 사물의 관찰을 유도할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-평면실험-2 2.강의목표: 입체조형의 구상과 추상표현의 창의성 있는 작품을 위해 이미지를 표출할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 창의성 있는 사고적 인지 접근 -1차시 사물의 관찰을 통해 이미지를 표출할 수 있다. -여러 가지 이미지를 표출할 수 있는 창의적인 확산적 사고를 배양할 수 있다. 나. 실습을 위한 면의 입체구성을 설명할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-평면실험-3 2.강의목표: 구상과 추상표현을 위한 계획을 구체화를 위해 드로잉을 할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 구상과 추상표현을 위한 계획을 구체화 할 수 있다. -구상과 추상표현의 계획을 위한 형태, 색채 등의 계획을 구체화 할 수 있다. -구상과 추상표현의 구체적인 계획을 위해 재료를 선택할 수 있다. 나. 구상과 추상표현의 구체화를 위해 작품구상을 드로잉 할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-평면실험-4 2.강의목표: 구상과 추상표현의 표현을 위한 계획과 구체화한 드로잉 등을 이용하여 발표하고 토론 할 수 있다. 3.강의세부내용: -구상과 추상표현의 표현을 위한 계획과 의도를 발표하고 토론</p>	

		<p>할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -구상과 추상표현의 계획과 의도를 발표할 수 있다. -계획의도를 발표하고 피드백과 토론을 할 수 있다. 	
제9주	1	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-기본형태 구성-1</p> <p>2.강의목표: 2주차 평면실험을 입체형태의 기본구조를 위해 기존의 영상자료로 학습하여 인식할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -구상과 추상표현 의 기본구조 형성을 위한 학습효과를 위해 영상자료를 통한 방법 등을 감상할 수 있다. -감상 후 형태의 특성 통일성, 균형, 비례 등을 학습할 수 있고, 토론할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 구상과 추상표현의 기본구조를 위해 재료와 기법을 선택하고 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -구상과 추상표현의 기본구조 형성을 계획할 수 있다. -형태구성을 위한 기법을 설명할 수 있다. -형태구성을 위한 재료 등을 선택하고 특성을 분석할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-기본형태 구성-3</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 면 구성 형태의 기본구성을 기법을 이용하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 면 구성 형태의 기본구조를 표현할 수 있다. 나. 2차시에서 학습한 기법을 적용할 수 있다. -면 구성 구성의 기법 등을 활용할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-기본형태 구성-4</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 구상과 추상표현의 기본구성을 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -3주차의 과정을 구체화 하면서 구성할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-기본형태 구성-5</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 구상과 추상표현의 기본구조를 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 구상과 추상표현의 기본구조를 완성할 수 있다. -구상과 추상표현의 의도에 합당한 기본구조를 완성할 수 있다. -다음차시 기본구조의 피드백과 완성작품을 위해 추가된 재료를 계획할 수 있다.</p>	
제10주	1	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-입체구성 완성-1</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 식물을 이해하고, 완성을 위한 추가 재료 (식물, 기타재료 등 전공과 부합된)를 위한 이론을 학습할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 기본구조의 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 추가된 재료를 선택을 위해 이론으로 학습 할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 선택할 수 있다. -추가된 재료의 특성과 기본구조의 연계성을 찾아보아 조화로운 구성을 시도할 수 있다.</p>	

	2	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-입체구성 완성-2</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 합당한 재료(식물재료, 기타재료 등 전공과 부합된)를 추가하여 표현하고 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 입체실험의 구상, 추상형태를 완성할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 사용하여 완성할 수 있다. -조형의 요소와 원리에 부합된 작품을 완성할 수 있다. 나. 완성된 작품을 점검할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-입체구성 완성-3</p> <p>2.강의목표: 완성된 작품을 점검하고, 명제를 선정하고 작품의도를 작성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 작품의도를 작성할 수 있다. -작품을 구상하고, 계획하고, 의도했던 내용들을 작품의도로 작성할 수 있다. -작품 명제와 예술의 내용을 확인하고 조형주관, 재료와 기법, 조형효과를 작성할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-작품발표와 감상</p> <p>2.강의목표: 작품을 감상할 수 있고, 조형주관, 재료와 기법, 조형효과 등을 참고하여 발표할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 발표할 수 있다. -완성된 작품을 조형주관과 조형특성을 설명할 수 있다. -완성된 작품의 조형효과를 설명할 수 있다. 나. 작품 발표에 의해 작품을 감상하고, 학습자들 간의 창의성 있는 작품 표현과 접근 방법을 인지할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 형태의 속성과 체계 -구상적 형태, 추상적 형태-작품비평, 토론</p> <p>2.강의목표: 완성된 작품을 비평, 토론하고, 체험하여 작품표현의 비평능력을 향상시킬 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 토론할 수 있다. -조형주관, 재료와 기법 등의 장단점을 추출하여 토론할 수 있다. 나. 학습효과와 동기화를 위한 작품 평가(비평)를 할 수 있다. -완성된 작품의 비평으로 조형효과를 검증할 수 있다. -비평에 의한 다양한 평가방법을 체험하게 하여 표현과 비평능력을 향상시킬 수 있다.</p>	
제11주	1	<p>1.강의주제: 형태의 지각심리 - 움직이는 입체 키네틱 아트-이론</p> <p>2.강의목표: 형태의 지각심리를 설명할 수 있고 움직이는 입체조형을 설명하고 학습할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 형태의 지각심리를 설명할 수 있다. -게슈탈트 이론을 설명할 수 있다. -게슈탈트의 4대 법칙을 설명할 수 있다. 나. 움직이는 입체 키네틱 아트를 설명할 수 있다. - 키네틱 아트의 특성을 설명할 수 있다. -작품에 운동감을 설명할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트-평면실험-1</p> <p>2.강의목표: 움직이는 입체 키네틱 아트의 창의성 있는 작품</p>	

		<p>을 표현하기 위하여 ppt를 통한 예시를 감상하고 사물을 관찰할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 움직이는 사물을 관찰 할 수 있다. -키네틱 아트를 표현하기 위하여 사물에서 움직임이 있는 물체를 관찰할 수 있다. -방향성의 사물을 관찰하여 운동감을 인지 할 수 있다. -창의성 있는 인지접근을 위해 SNS를 통한 사물의 관찰을 유도할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트-평면실험-2 2.강의목표: 형태의 심리와 방향, 운동성이 강조된 창의성 있는 작품을 위해 이미지를 표출할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 창의성 있는 사고로 이미지를 표출할 수 있다. -1차시 사물의 관찰을 통해 이미지를 표출할 수 있다. -여러 가지 이미지를 표출할 수 있는 창의적인 확 산적 사고를 배양할 수 있다. 나. 실습을 위한 운동의 입체구성을 설명할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트-평면실험-3 2.강의목표: 운동이 강조된 입체구성을 위해 작품계획을 할 수 있고, 구체화를 위해 드로잉을 할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 운동의 표현을 위한 계획을 구체화 할 수 있다. -운동의 계획을 위한 형태, 색채 등의 계획을 구체화 할 수 있다. -운동의 구체적인 계획을 위해 재료를 선택할 수 있다. 나. 운동의 구체화를 위해 작품구상을 드로잉 할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트-평면실험-4 2.강의목표: 운동감 있는 작품표현을 위한 계획과 구체화한 드로잉을 이용하여 발표하고 토론 할 수 있다. 3.강의세부내용: -운동성의 표현을 위한 계획과 의도를 발표하고 토론할 수 있다. -운동성의 계획과 의도를 발표할 수 있다. -계획의도를 발표하고 피드백과 토론을 할 수 있다.</p>	
제 12주	1	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -기본형태 구성-1 2.강의목표: 움직이는 입체 키네틱 아트의 기본형태 구성의 학습효과를 위해 작품 예시와 함께 학습할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 키네틱 아트의 표현 방법을 설명할 수 있다. -움직임의 요소를 설명할 수 있다. -학습효과를 위해 영상자료를 통한 재료와 기법 등을 학습할 수 있다. 나. 움직임의 효과를 학습할 수 있다. -작품의 움직이는 기법을 학습하여 기본형태를 구성하는 효과를 인지할 수 있다. -움직임에서 형태의 특성, 통일성, 균형, 비례 등을 학습할 수 있고, 토론할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -기본형태 구성-2 2.강의목표: 키네틱 아트의 기본구조를 위해 재료와 기법을 선택할 수 있다. 3.강의세부내용: -키네틱 아트의 기본구조 형성을 계획할 수 있다. -키네틱 아트를 위한 기법의 종류를 설명할 수 있다. -재료 등을 선택하고 특성을 분석할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트</p>	

		<p>-기본형태 구성-3-작품발표와 감상</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 키네틱 아트 형태의 기본구성을 기법을 이용하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 키네틱 아트 형태의 기본구조를 표현할 수 있다. 나. 실습을 위한 기법을 설명할 수 있다. -2차시에서 학습한 기법을 적용할 수 있다. -키네틱 아트의 기법 등을 활용할 수 있다.</p>	
	4	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 키네틱 아트의 기본구성을 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: -3주차의 과정을 구체화 하면서 구성할 수 있다.</p>	
	5	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 작품의도에 따른 키네틱 아트 기본구조를 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 키네틱 아트의 기본구조를 완성할 수 있다. -직선형태의 의도에 합당한 기본구조를 완성할 수 있다. -다음차시 완성작품을 위해 추가된 재료를 계획할 수 있다.</p>	
제 13주	1	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트, 율동(운동) -입체형태 구성-완성-1</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 완성을 위한 추가 재료 (식물, 기타재료 등 전공과 부합된)로 식물의 이해와 운동을 강조한 이론을 학습할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 기본구조의 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 추가된 재료를 선택을 위해 이론으로 학습 할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 선택할 수 있다. -추가된 재료의 특성과 기본구조의 연계성을 찾아보아 조화로운 구성을 시도할 수 있다.</p>	
	2	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -입체형태 구성-완성-2</p> <p>2.강의목표: 완성한 기본구조를 점검하고, 합당한 재료(식물재료, 기타재료 등 전공과 부합된)를 추가하여 표현하고 완성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가, 입체실험의 움직이는 입체 키네틱 아트를 완성할 수 있다. -작품의 추가된 재료(식물 등 전공과 부합된 재료)를 사용하여 완성할 수 있다. -조형의 요소와 원리에 부합된 작품을 완성할 수 있다. 나. 완성된 작품을 점검할 수 있다.</p>	
	3	<p>1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -입체형태 구성-완성-3</p> <p>2.강의목표: 완성된 작품을 점검하고, 명제를 선정하고 작품의도를 작성할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 보완 점검할 수 있다. 나. 작품의도를 작성할 수 있다. -작품을 구상하고, 계획하고, 의도했던 내용들을 작품의도로 작성할 수 있다. -작품 명제와 예술의 내용을 확인하고 조형주관, 재료와 기법, 조형효과를 작성할 수 있다.</p>	

	4	1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -입체형태 구성-완성-작품발표와 감상 2.강의목표: 작품을 감상할 수 있고, 조형주관, 재료와 기법, 조형효과 등을 참고하여 발표할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 발표할 수 있다. -완성된 작품을 조형주관과 조형특성을 설명할 수 있다. -완성된 작품의 조형효과를 설명할 수 있다. 나. 작품 발표에 의해 작품을 감상하고, 학습자들 간의 창의성 있는 작품 표현과 접근 방법을 인지할 수 있다.	
	5	1.강의주제: 움직이는 입체 키네틱 아트 -입체형태 구성-완성- 작품비평(평가), 토론 2.강의목표: 완성된 작품을 비평, 토론하고, 체험하여 작품표현의 비평능력을 향상시킬 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 토론할 수 있다. -조형주관, 재료와 기법 등의 장단점을 추출하여 토론할 수 있다. 나. 학습효과와 동기화를 위한 작품 평가(비평)를 할 수 있다. -완성된 작품의 비평으로 조형효과를 검증할 수 있다. -비평에 의한 다양한 평가방법을 체험하게 하여 표현과 비평능력을 향상시킬 수 있다.	
제 14주	1	1.강의주제: 학기말 실기고사를 위한 작품표현 2.강의목표: 학기말 실기고사를 위한 작품표현 방법과 유의사항을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: -학기말 실기고사를 위한 작품표현 방법을 설명할 수 있다. -학기말 실기고사를 위한 유의 사항을 설명할 수 있다.	
	2	학기말 실기고사를 위한 사전 기본구성 작업	
	3	학기말 실기고사를 위한 사전 기본구성 작업	
	4	학기말 실기고사를 위한 사전 기본구성 작업	
	5	학기말 실기고사를 위한 사전 기본구성 작업	
제 15주	1	학기말 실기고사	
	2	학기말 실기고사	
	3	학기말 실기고사	
	4	학기말 실기고사 -작품의도 작성, 작품사진 제출	
	5	피드백	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

강의계획서에 따라 조형의 기초원리와 실기제작을 병행하여 진행을 한다. 조형원리에 대한 이론적 근거를 제시하여 수업하고, 참고자료(수업에 연관된 그림,도판)을 빔프로젝트를 통해 보여줌으로서 수업에 대한 이해도를 높인다. 실기작품은 되도록 화훼조형을 발전 시키고, 연관된 방향으로 재료를 사용, 표현해볼 수 있도록 한다. 실기수업은 각 작품이 완성될 때마다 평가와 발표의 시간을 갖는다. 한 학기동안 만들어진 모든 작품들은 과정마다 기록을 하게하고 학점에 반영시킨다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●),