

[수업계획서] 서양 미술사

1. 강의개요							
학습과목명	서양미술사	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
1) 서양미술의 이론적 배경과 역사를 고찰하며, 대표하는 작가 및 작품을 사조구분과 더불어 회화양식의 이해, 개별 작품에 대한 감상과 분석능력을 배양할 수 있다.							
2) 고대에서 현대에 이르는 서양미술역사 속에서 각 시대를 대표하는 사상 및 조형의식과 이와 관계된 이념, 문화, 정치, 종교 등 포괄적인 사회적 배경을 설명할 수 있다.							
3) 작가와 작품에 대한 미술사적 이해와 함께 당대 문화의 흐름을 파악하며, 미술전반에 대해 포괄적으로 인식할 수 있도록 설명할 수 있다.							
4) 시기별, 사조별, 양식별로 미술작품을 분석함으로써 감상능력과 분석능력을 배양할 수 있다.							
5) 서양의 회화이론과 역사적 인식을 작품 감상과 함께 학습함으로써 비평적으로 수용하고 해석할 수 있도록 설명할 수 있으며, 이를 통해 현대회화를 분석하고 조망할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1. 캐롤 스트릭랜드/김호경 -2019-클릭 서양미술사-예경							
2. 이은기, 김미정-2015-서양미술사-미진사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	1) 강의주제: -오리엔테이션, -서양미술사를 배우는 이유 (목적) 2) 강의목표: 서양미술과 문화에 대한 지식의 필요성, 서양미술과 문화의 이해를 위한 전반적인 설명을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 가. 오리엔테이션 학과목개요, 교수법 등 한 학기동안 강의 내용을 설명하고 과제 등을 공지한다. 나 서양미술사를 배우는 이유(목적) 1) 서양 미술사를 배우는 이유(목적) 음악과 마찬가지로 미술도 세계 공통 용어이다. 대부분의 미술작품들이 바라보는 것만으로도 충분한 즐거움을 준다고 하지만 그 안에 무엇이 표현되고 있는지 제대로 감상하기 위해서는 상당한 지식과 기술을 필요함을 인식하게 한다. 2) 인류의 발생과 예술행위 - 생존을 위하여 인간의 역사의 시작은 생존을 위한 사냥이나 주술을 필요로 하였다. 당시에 사용되었던			<오리엔테이션자료> -강의계획서 배부 -수강 시 주의사항 공지 -교재 및 과제 관련 공지		

		<p>도구나 미술의 행위는 선사시대의 미술을 숙지한다.</p> <p>4.수업방법: 이론 강의, 핸드아웃</p>	
	2	<p>1.강의주제: 미술의 기원을 찾아서 - 미술의 기원</p> <p>2.강의목표: 선사시대의 미술과 기원을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 선사미술의 기원</p> <p>알타미라 동굴과 라스코 동굴회화의 의미, 최초의 조각품인 뮐렌도르프의 비너스에 대한 가치, 이러한 흔적을 통해 초자연적인 힘과 주술적인 기능을 기대했음을 유물을 통해 인류 최초의 예술행위가 치열한 생존이었다는 것을 심도 있게 학습할 수 있다.</p> <p>나. 선사시대의 보물</p> <p>동굴벽화, 조각품, 도기류 등을 ppt를 통해 감상해보고 그것에 담겨진 목적과 용도 등 제작에 담긴 이해도를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재, ppt를 통한 강의 .</p>	
	3	<p>1.강의주제: 메소포타미아 미술과 문명의 발달</p> <p>2.강의목표: 메소포타미아 미술과 문명의 발달을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용:</p> <p>가. 메소포타미아의 역사</p> <p>메소포타미아 문명의 기초를 세운 사람들과 위대한 건축 , 최초의 도시계획, 인류 최고의 함무라비 법전 등을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 메소포타미아 문명의 발달</p> <p>유프라테스 강이 합류하는 지역의 수많은 도시건설, 인류 최초의 문자사용, 공통의 종교, 수학, 법률, 건축 법 등을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 핸드아웃 설명, 교재, ppt를 통한 강의 .</p>	
제2주	1	<p>1)강의주제 : 영원의 예술 이집트 미술</p> <p>2)강의목표 : 영원을 위한 예술 -이집트 미술을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 이집트미술-영원을 위한 예술</p> <p>이집트의 미술-평면성, 정면성을 강조, 피라미드는 영혼 불멸의 상징인 파라오(Pharaoh)의 내세를 위한 건축물. 초상조각, 미이라 예술, 거대한 석상 및 찬란한 장례문화 위대한 파라오의 무덤을 설명할 수 있다.</p> <p>나. 이집트의 미술과 비례의 미 추구</p> <p>1) 미라예술, 피라미드의 건설과정 등을 이</p>	

		<p>해한다.</p> <p>2) 기하학적 규칙과 자연에 대한 예리한 관찰력의 결합, 파피루스 등을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 이용한 강의, 토론, 질의응답</p>	
	2	<p>1)강의주제 : 서구문명의 기원 그리스 미술</p> <p>2)강의목표 : 서구문명의 기원 그리스 미술과 그리스미술의 여러 가지 양식을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 그리스 미술의 양식</p> <p>1) 동물과 인간을 단순화한 프리즈와 기하학적 테두리 등의 기하학적 미술, 아르카익 미술, 고전주의 미술, 헬레니즘 미술 등을 학습할 수 있다.</p> <p>2) 그리스미술의 황금비율로 완성된 아름다움을 강조. 아르카익, 클래식, 헬레니즘 건축 미술과 최초의 누드를 도입한 그리스인들의 이상적인 인간상을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 도기의 용도</p> <p>포도주를 마셨던 도기, 흑색상 기법의 도자, 적색상 기법의 도자 등을 알아보고 도기류에 표현된 회화를 통해 신과 인간의 동일적인 면의 강조를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 이용한 강의, 토론, 질의응답, 피드백</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 그리스 미술의 특징과 유물</p> <p>2)강의목표 : 이집트부터 그리스 시대까지 유물과 유적을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 그리스 미술의 특징 - 아르카익, 클래식, 헬레니즘 미술 등</p> <p>변화된 양식, 강렬하고 극적인 효과의 헬레니즘 미술, 새로운 주제의 탄생 여성누드 등을 ppt 영상을 통해 인지하고 학습할 수 있다.</p> <p>나. 그리스의 유물</p> <p>그리스의 파르테논 신전, 제우스 신전 등의 실제적인 모습들을 동영상을 본 후 조별로 토론해 본다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의, 조별 토론, 토론주제 발표</p>	
제3주	1	<p>1)강의주제 : 모방과 창조의 로마미술과 문화</p> <p>2)강의목표 : 로마미술의 정수와 로마 그 후</p>	

	<p>비잔틴시대의 종교와 그에 대한 예술의 세계, 문화를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 모방과 창조의 로마미술</p> <p>로마인들은 그리스인들의 예술과 문화의 우수성에 굴복하였다. 로마는 그리스보다 지적인 면과 이상적인 면에서는 뒤떨어졌지만 현실적이고 기능적이었던 창조의 로마미술을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 로마미술과 문화</p> <p>로마의 건축은 그리스보다 훨씬 발전된 양상을 보인 로마미술과 문화를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 교재와 ppt를 통한 강의, 질의응답, 피드백</p>	
2	<p>1)강의주제 : 로마의 건축, 사회적 배경</p> <p>2)강의목표 : 로마미술의 건축과 초상조각 사회적 배경 등 미술의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 로마미술과 사회적 배경</p> <p>1) 중세 초기에 기독교의 탄압 때문에 교회 존재를 인정하지 않은 사회적인 상황을 학습하고 그에 따른 미술의 시대적 특징을 학습한다.</p> <p>나. 로마의 건축, 조각, 미술</p> <p>콜로세움 등 로마의 건축, 카라칼라 등의 조각, 로마미술과 건축을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의</p>	
3	<p>1)강의주제 : 로마 미술의 특징-로마 회화, 식물의 정원묘사</p> <p>2)강의목표 : 그리스 유산의 응용 로마미술의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 로마미술의 특징</p> <p>1) 발굴된 폼페이 유적에서 사실적인 벽화 등을 학습할 수 있다.</p> <p>2) 로마의 유산-로마의 건축, 로마의 조각을 학습할 수 있다.</p> <p>콜로세움, 숯덩이로 변한 도시 폼페이 등을 ppt 영상을 통해 학습할 수 있다.</p> <p>나. 로마 회화와 벽화</p> <p>복제와 응용의 향연 로마회화와 벽화, 프리마 포르타에 있는 리비아의 벽화, 식물의 정원묘사, 아프리카의 미술 등을 학습할 수 있다.</p>	

		다. 4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의	
제4주	1	1)강의주제 : 중세미술- 비잔틴, 로마네스크, 고딕 2)강의목표 : 중세의 시작, 중세미술의 시작 비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : 중세 미술의 시작,-초기 기독교 미술-카타콤 미술을 학습할 수 있다. 1) 비잔틴 미술-모자이크, 성상화, 하기아 소피아 건축을 학습할 수 있다. 2) 로마네스크 미술-건축과 조각, 장식 수사본 등의 제작을 학습할 수 있다 3) 고딕 미술- 건축예술, 조각상, 스테인드글라스, 테피스트리의 가치를 학습할 수 있다. 4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의	
	2	1)강의주제 : 비잔틴, 로마네스크, 고딕 - 로마네스크 미술 2)강의목표 : 로마네스크 미술과 건축, 조각을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : 가. 로마네스크 미술 1) 로마네스크 미술 : 로마네스크는 '로마와 같은'이라는 뜻으로 19세기에 고안된 건축용어와 건축의 가장 특징적인 형태는 궁륭(Vault)의 이용 등 고딕건축의 특성과 빛의 이용 등을 학습할 수 있다. 2). 팀파눔에 정문주위의 부조 조각은 문맹을 위한 전도의 목적으로 소박한 느낌을 주고 있다. 수사와 수녀들은 전도를 위한 수사본을 제작했음을 학습할 수 있다. 4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의, 조별토론, 토론주제 발표	
	3	1)강의주제 : 비잔틴, 로마네스크, 고딕 - 고딕 미술 2)강의목표 : 고딕미술, 고딕건축, 고딕 말기 미술을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : 가. 고딕 미술 , 고딕말기의 미술 고딕 미술-중세 미술의 업적 중에서도 고대 그리스와 로마의 경이로운 업적에 필적하는 것은 바로 고딕 양식의 대성당들과 조각, 스	

	<p>테인드글라스, 태피스트리 등을 학습할 수 있다.</p> <p>고딕말기미술 : 조각, 스테인드글라스, 그리고 태피스트리를 학습할 수 있다.</p> <p>나. 고딕 건축예술</p> <p>사르트르 대성당, 노트담 대성당 등이 있고, 스테인드글라스와 태피스트리는 당시 일상생활을 세밀하게 묘사한 공예작품 등을 ppt를 통해 감상하고 로마네스크와 고딕시대의 특징을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의, 토론</p>	
제5주	<p>1)강의주제 : 르네상스 근대화화의 기법</p> <p>2)강의목표 : 혁신적인 네 가지 회화기법을 설명할 수 있다..</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 르네상스의 근대화기법의 유희, 원근법 명암대조법, 피라미드 구도를 학습할 수 있다.</p> <p>유희는 르네상스시기에 발명되어 단계적 변화를 무리 없이 표현할 수 있게 되었다. 원근법은 공간감과 거리감을 표현하는 방법이었고 선원근법과 소실점을 통해 시각적 효과를 거둘 수 있었다.</p> <p>나 명암대조법을 설명할 수 있다.</p> <p>명암대조법은 평면으로부터 도드라져 보이는 효과를 얻을 수 있었고 피라미드 구도는 그림의 균형을 잡아주는 역할을 할 수 있었다는 것을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법: ppt를 통해서 학습한 후 토론한다.</p>	<p>•</p>
	<p>1)강의주제 : 초기 르네상스</p> <p>2)강의목표 : 르네상스 초기의 마사초, 도나텔로, 보티첼리를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 피렌체의 초기 르네상스가 발현을 설명할 수 있다.</p> <p>이시기에 마사초-자연주의를 다시 도입하였고 도나텔로-조각으로 업적을 이루었다. 콘트라포스트를 재발견하여 역동성을 강조했고 보티첼리는 섬세한 작품으로 화려하고 신화의 부활을 이루었음을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법: 작가들의 작품을 ppt로 감상하고 토론해본다.</p>	<p>•</p>
	<p>1)강의주제 : 이탈리아 르네상스</p>	

	<p>2)강의목표 : 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 티치아노, 르네상스 건축을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 활발한 르네상스 운동</p> <p>16세기에는 베네치아에서 활발한 르네상스 운동이 펼쳐졌다. 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로와 같은 거장들이 회화와 조각에서 유래 없는 걸작을 생산해냈다.</p> <p>나. 비례, 원근법 등 르네상스 건축</p> <p>르네상스의 작품은 엄격한 구도와 완벽한 비례, 원근법 등 르네상스 기법을 총망라 회화 발전의 정점을 이루어서 전성기 르네상스 시대라 불린다.</p> <p>레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로의 작품과 사상을 심도있게 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재 및 ppt를 통해 작가들의 작품을 감상시키고 충분한 이론 강의 한 후 토론</p>	
제6주	<p>1</p> <p>1)강의주제 : 북유럽 르네상스</p> <p>2)강의목표 : 플랑드르 르네상스, 독일 르네상스를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 북유럽 르네상스의 자연의 대상과 이상적인 비례</p> <p>대상은 자연이었고 이상적인 비례를 가르쳐 줄 고전 조각품이 없어서 초상화에서 특유의 묘사법을 찾았다. 그들이 터득한 유화기법으로 정밀한 명암의 효과를 낼 수 있었다. 대</p> <p>나. 플랑드르 르네상스의 (안 반 에이크와 보스, 브뤼겔)을 학습하고 독일 르네상스(홀바인, 뒤러, 그뤼네발트)의 초상화와 제단화를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : ppt로 북부 르네상스 화가들의 작품을 이론과 함께 감상한다.</p>	<p>• 1차 과제물제출</p>
	<p>2</p> <p>1)강의주제 : 마니에리즘과 후기 르네상스</p> <p>2)강의목표 : 마니에리즘과 후기 르네상스의 미술에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 마니에리즘과 후기 르네상스</p> <p>조화와 이성, 현실성을 대신해서 부조화와 감성, 상상력으로 균형감과 조화대신 불안정감을 드러낸 미술을 설명할 수 있다.</p>	

		<p>나 마니에리즘의 규범의 양식을 설명할 수 있다.</p> <p>마니에리즘이란 미술작품이 자연을 있는 그대로 묘사하기보다는 일정한 규범의 양식으로 그려야 한다는 뜻이다. 피르미자노와 틴토렛토가 대표적인 화가 등을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 마니에리즘 작가들의 작품을 ppt로 감상하고 토론해본다.</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 스페인 르네상스</p> <p>2)강의목표 : 스페인 르네상스의 특징과 시대의 화가 등 스페인의 화가 엘 그레코를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 르네상스 시대의 특징과 화가 엘 그레코란 그리스 사람이라는 뜻이다. 근원을 알 수 없는 비현실적인 빛의 사용이나 강렬한 분홍색, 녹색, 밝은 노랑과 파랑같은 원색의 사용 등에서 마니에리즘적인 요소를 설명할 수 있다.</p> <p>나. 엘 구레코의 천국의 환상 엘 그레코는 종교화 속에서 가시적인 세계를 정확히 묘사하려는 시도보다 천국의 환상을 묘사하려 하였던 특징을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 엘 그레코의 작품을 ppt로 감상하고 당시의 작품세계에 대해서 토론해본다.</p>	
제7주	1	<p>중간고사</p> <p>1)강의주제 : 이탈리아의 바로크</p> <p>2)강의목표 : 바로크의 정확한 의미를 알고 가장 화려한 시기의 회화와 조각, 건축을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 바로크의 의미와 이탈리아 사실주의, 프랑스의 불꽃양식 감동적인 효과를 극대화하고 고도의 감수성을 보여주는 바로크 미술과 로마의 아카데미가 탄생, 감정적이고 역동적인 스타일을 학습할 수 있다.</p> <p>나 바로크의 대표적인 작가</p> <p>1) 대표적 작가 카라바조가 속세의 성자들을 표현한 카라바조는 인물의 표현을 탁월하게 해낸 작가라는 것을 인지한다.</p> <p>2) 조각의 베르니니, 건축가 보르미니, 여성</p>	
	2		

		<p>인 젠틀레스키가 있었다. 이들의 작품으로 바로크의 진수를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 카라바조의 작품을 중심으로 교재, ppt를 활용하여 그의 작품을 보여주고 화려하고 아름다운 표현을 이해해 본다.</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 플랑드르 바로크</p> <p>2)강의목표 : 플랑드르는 종교화, 루벤스 등 화가들의 걸작을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 플랑드르 바로크와 루벤스는 삶과 예술을 학습할 수 있다.</p> <p>약 2000여점의 작품을 남길 수 있었던 종교화, 누드화 등 시대의 걸작을 수없이 남긴 작가 루벤스, 같은 시대 반 다이크도 초상화가로서 존재하고 있었지만 플랑드르 지역은 루벤스의 독무대였다는 것을 이해한다.</p> <p>나. 반 다이크의 예술</p> <p>영국으로 건너가 궁정화가가 되게 된 계기를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 ppt를 통해 루벤스의 종교화, 누드화를 감상하고 반다이크의 초상화를 보고 토론해 본다.</p>	
제8주	1	<p>1)강의주제 : 네델란드 바로크</p> <p>2)강의목표 : 상공업으로 부를 쌓은 네델란드는 서민들, 미술을 즐기는 미술 민주화 지역을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 바로크의 미술, 할스, 렘브란트, 베르메르 같은 3명의 거장들을 설명할 수 있다.</p> <p>나. 바로크의 정물화와 풍경화</p> <p>한 장르에 나타나고 네델란드의 정물화와 풍경화는 일반 가정의 벽에 위치하는 최초의 지역이었음을 인지하고 문화적으로 뛰어났던 지역임을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재 및 ppt로 네델란드 바로크 인물화, 그리고 소박한 사람들의 정경을 그린 그림을 감상하고 토론한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제 : 영국의 바로크</p> <p>2)강의목표 : 17세기 중요한 영국화가 출현 호가스, 게인즈버러, 레이놀즈에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 영국의 바로크와 대표작가 윌리엄 호가스 등을 설명할 수 있다.</p>	

	<p>영국은 크롬웰이 교회 미술을 금지, 고전의 신화에 대한 미술이 취향에 맞지 않아 초상화로 국한되고, 유명한 초상화가가 외국으로 등장했던 배경을 학습하고, .</p> <p>나. 윌리엄 호가스, 게인즈버러, 레이놀즈에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>호가스는 영국의 풍속을 담은 풍자화가 있고, 게인즈버러는 자연을 표현, 레이놀즈는 고전에 대한 찬양하여 자화상 조차도 귀족풍이었던 화풍과 영국의 바로크 건축물인 세인트 폴 대성당을 학습할 수 있다</p> <p>4)수업방법 :이론 및 영국 화가들의 작품을 ppt로 보면서 작품 설명과 그 시대의 작품 이미지 토론</p>	
3	<p>1)강의주제 : 벨라스케즈</p> <p>2)강의목표 : 사실주의에 입각한 스페인 최고의 바로크 화가를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>- 스페인 최고의 바로크 화가</p> <p>바로크적인 과장이나 우화적인 상징을 되도록 절제하는 스타일을 고수한 화가들, 모든 대상에 존엄성을 부여하여 사실적으로 묘사하였다. ‘시녀들’ ‘교황 인노켄티우스10세’ 와 세계에서 가장 존경받는 화가 벨라스케즈에 대하여 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법: ppt로 벨라스케즈의 작품을 감상하고 토론한다.</p>	
제9주	<p>1)강의주제 : 프랑스의 바로크</p> <p>2)강의목표 : 유럽 미술의 중심으로 떠오른 프랑스의 화가들과 호화롭고 찬란한 궁전인 베르사이유 궁을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 프랑스의 바로크 미술</p> <p>프랑스 제1의 화가 푸생, 푸생은 회화를 창작하는 방식의 하나인 장려양식을 창안했다. 이상화된 자연을 표현했던 로랭은 풍경만을 그린 화가에 대해 학습할 수 있다.</p> <p>나. 호화찬란한 베르사이유 궁전은 바로크의 극치라는 찬사</p> <p>베르사이유 궁과 그곳에 장식한 예술품은 순수예술보다는 장식미술에 가깝다는 것을 학습할 수 있다</p> <p>4)수업방법 교재와 ppt를 이용한 강의, 토론 푸생과 로랭의 작품을 감상하고 베르사이유</p>	

		<p>궁을 감상해 본 후 토론한다.</p> <p>1)강의주제 : 로코코 미술-장식예술</p> <p>2)강의목표 : 장식적인 예술로서의 로코코 양식을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 장식적인 로코코 양식</p> <p>1) 로코코 양식인 곡선적이고 우아한 장식구들의 실용성과 예술미를 설명할 수 있다.</p> <p>2) 장식적인 예술로서 화려하고 우아함을 강조한 화가들의 경향을 학습할 수 있다</p> <p>나. 공원에서의 야유회 그림들</p> <p>가. 쾌락만을 추구하는 귀족들의 경박한 삶은 우아하게 차려입은 젊은 연인들이 야외에 모여 놓고 있는 ‘페트 갈랑트’ 그림들을 통해 확인할 수 있다.</p> <p>다. 앙투안느 와토 ,프랑수아 부세, 장 오노레는 프랑스 사회와 미술의 취향을 유패하고 심미적이지만 공허한 것으로 바꾸어 놓았음을 학습할 수 있다</p> <p>4)수업방법: 교재와 ppt를 활용한 강의, 토론</p> <p>와토와 부세, 오노레의 작품을 감상하고 현대시대의 풍토와 비교하여 토론한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 19 세기 미술 ~ism의 탄생-신고전주의</p> <p>2)강의목표 : 감성보다는 이성을 중시하는 19세기 교훈적인 신고전주의 운동과 ism을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 프랑스 신고전주의</p> <p>복고풍의 신고전주의 선구자 다비드와 그의 제자 기교의 화가 앵그르를 학습할 수 있다.</p> <p>나, 19세기 ism과 비레</p> <p>불규칙한 곡선대신 직선과 비레의 중시와 19세기 ism을 설명할 수 있다.</p> <p>4)수업방법: 교재를 이용한 강의, 토론</p> <p>다비드의 작품과 앵그르의 작품을 ppt로 감상하고 그들의 작품경향과 철학 등을 토론한다.</p>	
제10주	1	<p>1)강의주제 : 고야-어디에도 속하지 않는 화가</p> <p>2)강의목표 : 사회에 대한 저항 수단으로서의 미술과 고야의 흑색회화를 설명할 수 있다.</p>	

	<p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 사회에 대한 저항 수단으로서의 미술 시대와 사회의 배경과 저항으로서의 수단으로 표현했던 미술을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 스페인의 화가 고야의 그림</p> <p>20세기 미술의 선구자이며 어떤 범주로도 분류할 수가 없고, 최초의 근대화가로 추앙받으며 인간의 사악한 본성을 폭로하고 있는 악몽 같은 광경과 휘두르는 듯한 화필 등 독창적인 기법을 학습할 수 있다</p> <p>4)수업방법 : 교재를 이용한 강의, ppt를 통해서 고야의 작품들을 감상하고 얼마나 처절하게 전쟁에 대한 참혹함을 고발했는가에 대하여 토론한다.</p>	
2	<p>1)강의주제 : 프랑스의 낭만주의 - 정열의 힘</p> <p>2)강의목표 : 프랑스의 낭만주의 제리코와 들라크루아의 작품과 열정을 설명할 수 있다</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 프랑스의 낭만주의</p> <p>신고전주의에 반발하고 일어난 낭만주의 감수성을 학습할 수 있다.</p> <p>나. ‘낭만주의를 일컫는 로맨티시즘이란 용어는 로망스라는 중세의 이야기에서 유래된 것. 낭만주의의 또 다른 특징은 자연에 대한 숭배열이었다는 것을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 이용한 강의 ppt를 통하여 제리코와 들라크루아의 작품을 감상하고 제리코의 작품경향과 들라크루아의 서사적인 작품경향을 이해한다.</p>	
3	<p>1)강의주제 : 영국의 낭만주의</p> <p>2)강의목표 : 영국의 풍경화가 컨스터블과 터너를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 영국의 낭만주의와 풍경화 (들판과 개울가를 표현한 컨스터블)</p> <p>당시의 풍경화의 특성과 직접적인 자연의 관찰을 통해 그려져야 한다고 믿었던 실재모습을 중시 등 유행하던 어두운 풍경화를 학습할 수 있다.</p> <p>나. 추상으로의 전환을 꿈꾸다-터너</p> <p>터너의 스타일은 감성에 호소하는 색채에 의존하면서 점차 추상적으로 변해갔다. 대표작으로 ‘비, 증기 그리고 속도감-위대한 서부해</p>	

		<p>철도'의 기관차 속도감을 전달하는 기법과 화풍을 학습할 수 있다</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 이용한 강의</p>	
제11주	1	<p>1)강의주제 : 프랑스 사실주의 쿠르베와 바르비종파</p> <p>2)강의목표 : 보이는 것이 진실일 뿐이라는 쿠르베의 작품세계를 파악, 분석하고 바르비종파의 그림을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 사실주의 운동의 아버지 귀스타브 쿠르베.</p> <p>“망막에 비치지 않는 것은 그리지 말라”는 쿠르베의 작품세계를 학습할 수 있다.</p> <p>나 바르비종 유파</p> <p>사실적인 프랑스의 시골풍경화를 표현했던 이상화된 모습보다 사실적인 풍경화를 그렸던 바르비종 유파의 풍경화가들을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재, ppt를 이용한 강의, 발표 합습 후 쿠르베와 바르비종파의 느낌을 발표한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제 : 산업화 시대의 건축</p> <p>2)강의목표 : 새로운 건축 재료와 공학적 방법에 의한 건물인 <수정궁>과 <에펠탑>을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가, 산업화시대의 건축</p> <p>철과 유리로 된 구조물을 거대한 스케일로 건설한 최초의 건물. 산업, 건축공학이 탄생시킨 최고의 건축물 에펠탑, 근대 산업사회의 상징인 에펠탑을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 영국 박람회장 건물인 수정궁의 모습과 에펠탑의 위용을 감상해보고 당시의 건축물에 대한 느낌을 공유한다.</p> <p>4)수업방법 : 교재, ppt를 이용한 강의</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 아르누보의 탄생</p> <p>2)강의목표 : 아르누보의 1차 세계대전 이전까지 유행했던 장식적 스타일과 어즐리와 티파니의 작품세계를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 아르누보의 탄생 비어슬리-퇴페적인 미 아르누보의 탄생을 설명하고, 곡선적인 소묘법으로 아르 누보 디자인에 영향을 준 영국의 삽화가이다. <살로메>를 장식한 삽화의</p>	

	<p>기괴스러운 에로티시즘은 세기말 퇴폐주의 정서를 잘 반영한 작품을 설명할 수 있다.</p> <p>나. 티파니-유리 공예품</p> <p>스테인드 글라스에 나타난 티파니의 아르 누보 작품은 자연과 색채에 대한 그의 정열을 반영한다. 비어슬리와 티파니에 대한 작품세계를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재, ppt를 통한 강의, 발표</p> <p>아르누보의 회화, 공예, 건축물을 감상하고 느낌을 발표한다.</p>	
제 12주	<p>1)강의주제 : 사진의 탄생</p> <p>2)강의목표 : 19세기 초반 광학과 화학 분야의 과학적인 사진과 새로운 형태의 미술이 탄생하였음을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 사진의 탄생</p> <p>프랑스의 화학자 니엡스는 최초의 사진 영상을 만들어 전원풍경을 찍은 것이다.</p> <p>1 다게르는 실용적인 사진을 발명, 1839년에는 최초로 인물사진, 1858년 즉석 사진기가 발명, 다게르 양식, 휴대용 카메라와 롤필름이 대중화되기 시작했던 사진의 탄생과정을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 사진의 발달 역사를 ppt를 통해 작품들을 자세히 알아보고 대중화된 사진의 여러 유형들을 토론한다.</p> <p>4)수업방법 : 이론, 토론</p>	
	<p>1)강의주제 : 인상주의- 인상주의 태동, 빛의 회화</p> <p>2)강의목표 : 인상주의 태동, 인상주의자들은 '인상' 특성을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 인상주의 태동</p> <p>인상주의 태동기와 공헌도, 마네의 작품, 모네의 작품, 르누아르의 작품, 드가의 작품성과</p> <p>2 향과 여류 인상주의 화가 케사트, 모리조, 인상주의의 아버지인 피사로를 학습할 수 있다.</p> <p>나. 인상주의자들의 화풍과 특성</p> <p>짧은 순간에 화가가 시각적으로 처음 지각한 사물을 표현하는 것이었다. 인상파 화가들의 주제, 색채, 스타일, 그리고 그들의 철학을 설명할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 강의, 토론</p>	

		<p>인상주의자들의 작품을 ppt와 동영상을 통해서 감상하고 특성과 각 작가의 지향하는 작품성향을 토론한다.</p>	
	3	<p>1)강의주제 : 후기 인상주의-색이 흐른다. 2)강의목표 : 쇠라와 세잔은 보다 견고하고 과학적인 회화를 지향했고 고갱과 고흐, 로트렉은 마치 후기 낭만주의자들의 화풍을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : 가. 후기 인상주의 화가들 후기인상주의 작품들을 감상하고 화가들의 개성과 작품의 특성을 학습할 수 있다. 나. 빛과 색채 빛과 색채를 통한 감각과 감정을 표현했던 그들의 화풍을 설명할 수 있다 4)수업방법 : 이론, 토론 후기인상파의 고흐, 고갱, 세잔의 그림을 ppt와 동영상을 보고 그들 작품의 특성과 그리고 그들의 심리 상태 등을 토론한다.</p>	
제 13주		<p>1)강의주제 : 초기 표현주의 2)강의목표 : 전통미술에 반발한 현대예술운동으로 강렬한 색채와 왜곡된 형태를 특징으로 한 주관적 표현에 중점을 두는 미술사조의 대표적인 표현주의를 설명할 수 있다. 가. 초기 표현주의 특징 분리파라고도 한다. 독일과 오스트리아를 중심으로 한 모더니즘적 그룹의 작품에서 볼수 있는 특징을 학습할 수 있다. 나. 표현주의 작가와 작품들 초기 표현주의의 특징과 대표적인 화가 뭉크를 비롯해 키르히너, 놀데, 칸딘스키, 코코슈카 등의 작품을 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 4)수업방법 : 강의, 토론 ppt로 표현주의 작가들의 작품을 감상하고 현대 추상의 시작점이라는 표현주의의 작품 기법, 작가와의 관계와 그들의 철학을 토론한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제 : 상징주의 2)강의목표 : 문학과 미술 분야를 동시에 장식한 예술사조의 상징주의를 설명할 수 있다. 3)강의세부내용 : 가. 상징주의와 루소 : 상상력의 정글</p>	

	<p>상징주의 특성을 설명하고 루소의 소박한 풍경화, 근대적 양식의 사실주의적인 그림<원숭이가 있는 열대 숲> 등을 설명할 수 있다.</p> <p>나. 르동 : 환상적인 꽃그림</p> <p>‘무언가 환상적인 것을 창조하고자 고통스럽게 다시 사생한다.’ 비가시적인 것을 그리기 위해서 논리적으로 가시적인 것들을 조립하는 것의 대표작으로 <키클롭스> 등 루소와 르동을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 강의 토론</p> <p>ppt를 이용하여 상징주의 작가의 작품을 감상하고 토론한다.</p>	
3	<p>1)강의주제 : 20세기 미술 - 모던 아트의 시작-야수파</p> <p>2)강의목표 : 모던아트와 야수주의의 특성, 작가들의 작품 및 개성을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 20세기 미술 모던아트</p> <p>강렬한 색채의 야수주의는 기존의 색채에 대한 인식을 모두 바꿔버리는 결과를 가져왔다. 자연발생적으로 형성된 미술운동으로 순수 색채의 고양에 주력하였다는 것 등이 주요 특징이며 야수파의 작가와 작품, 새로운 미술사조의 개념을 학습한다.</p> <p>4)수업방법: 강의와 ppt를 통하여 마티스를 비롯한 야수파 작가들의 작품을 설명하고 작품을 통한 느낌을 발표해 본다.</p>	
제 14주	<p>1</p> <p>1)강의주제 : 20세기 미술계의 두 거인</p> <p>2)강의목표 : 마티스와 피카소의 작품 및 업적을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 마티스-야수파의 대표 작가이다. 특히 그의 위대함은 형태에서 색채를 해방시켰다는 점으로, 특유의 장식적이면서도 현란한 색채의 스타일을 추구한 마티스를 학습할 수 있다.</p> <p>나. 피카소-입체주의 이전에 과거 전통적 회화에서 벗어나 3차원적 공간과 모방적인 형태를 포기하고 단순한 기하학적 형태, 축소된 배경 공간 등의 그림을 창출했다.‘게르니카’를 제작하여 회화가 정치를 비판하는 수단의 그림을 그린 피카소를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재와 ppt를 통한 강의, 토론</p>	

		<p>마티스와 피카소의 작품을 감상하고 토론한다.</p>	
	2	<p>1)강의주제 : 입체주의</p> <p>2)강의목표 : 입체파의 창시자로 여러 시점에서 본 모습을 한 화면에 동시에 구현한 혁신적인 작품으로 회화의 역사를 바꾼 피카소를 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 초기 입체파 - 세잔의 조형원리에 세잔식 입체파로도 불린다. 시점을 복수화 함으로써 대상을 단순화시키고 입체적 표현에 주력하였음을 학습할 수 있다.</p> <p>나. 분석적 입체파 - 초기 입체파기를 거친 1910년 이후의 입체파시기에 해당한다. 실제 벽지, 나무무늬, 상표 등을 화면에 오브제로 붙이는 파피에콜레 기법을 시도, 종합적 큐비즘으로 이행하게 되었음을 학습할 수 있다.</p> <p>다. 종합적 큐비즘- 하나의 형태를 유지하면서 큰 기하학적 형태를 구축하게 되었음을 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법:교재와 ppt를 통한 강의, 조별토론, 토론주제 발표한다.</p>	<p>• 2차 과제물제출</p>
	3	<p>1)강의주제 : 프랑스 이외의 모더니즘</p> <p>2)강의목표 : 다리파와 청기사파의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>가. 다리파 - '다리파'는 혁명적인 정신과 회화, 구예술과 신예술을 연결하는 '다리'가 되고자 하는 의도로 출발하였다.</p> <p>나. 청기사파-칸딘스키와 프란츠 마르크를 중심으로 전개된 화파이다. 미국의 추상표현주의에서 극한까지 추구된 추상형식의 모태가 되었음을 학습한다.</p> <p>4)수업방법 : 교재 및 ppt를 통한 강의 표현주의의 작가들의 작품을 분석해 보고 느낌을 토론한다.</p>	<p>•</p>
제15주	1	기말고사	
	2	<p>1)강의주제 : -다다이즘과 초현실주의-세계대전을 치른 미술</p> <p>-기말고사 피드백</p> <p>2)강의목표 : -기말고사 피드백</p> <p>- 다다이즘과 초현실주의에 대해 설명할 수 있다.</p>	

	<p>가. 다다이즘의 의미와 특성, 작가를 설명할 수 있다.</p> <p>1) 다다이즘의 의미와 특성, 시대의 시대상, 사회상을 설명할 수 있다.</p> <p>2) 다다의 대표적 작가들 선구자이자 대표적인 작가는 마르셀 뒤샹 등의 작가와 작품들을 분석하고 설명할 수 있다.</p> <p>나. 초현실주의 특성, 형식 등을 설명할 수 있다.</p> <p>초현실주의는 내용적 측면과 자유로운 형식을 강조함으로써 형식주의로 치우치고 있던 당시 입체파 미술의 대안으로서 중요한 역할을 했을 뿐만 아니라 내용을 강조하는 회화적 전통을 현대 미술에 이어주는 역할을 했던 미술사조를 학습할 수 있다.</p> <p>4)수업방법 : 교재 및 ppt 강의, 토론</p>	
3	<p>1)강의주제 : 추상표현주의와 포스트모더니즘</p> <p>2)강의목표 : 잭슨폴록 등 추상표현주의와 포스트모더니즘의 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 :</p> <p>기. 추상표현주의</p> <p>미술을 통해 내면의 활력을 표현한 잭슨폴록 등 주요작가들의 작품을 감상하고 추상표현주의를 설명할 수 있다.</p> <p>나, 포스트 모더니즘</p> <p>동시대 미술 포스트모더니즘의 개념과 특성을 설명할 수 있다.</p> <p>4)수업방법: 교재 및 ppt를 이용한 이론</p>	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	

6. 수업 진행 방법

- 강의 80%, 질의/응답 20%

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 출석 엄수
- 조별 발표 준비
- 교재 준비 철저

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나병행(●), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()

