

[수업계획서] 색채학실습

1. 강의개요							
학습과목명	색채학실습	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
1. 화훼장식의 개념과 정의 등 기본이론을 강의를 통하여 설명할 수 있다.							
2. 꽃다발의 역사와 유래, 조형이론 등을 강의를 통하여 이해하여 설명할 수 있다.							
3. 꽃다발에 필요한 식물의 특성과 보존방법 등을 설명할 수 있다.							
4. 다양해진 꽃다발의 종류 및 형태와 특징을 강의와 실습을 통하여 설명할 수 있다.							
5. 실무인력에게 요구되는 꽃다발 재료와 제작 방법을 실습을 통하여 인지하고 제작할 수 있다.							
6. 실습을 통하여 현장에서 활용할 수 있는 용도에 적합한 꽃다발 포장 재료를 선택하여 제작할 수 있는 능력을 배양한다.							
7. 실습을 통하여 꽃다발의 수명연장처리의 기능을 설명할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
플로럴 컬러디자인(2014). 김정민, 왕경희. 일진사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	1.강의주제: 오리엔테이션1 2.강의목표: 학과목 소개 3.강의세부내용: 한 학기 동안의 수업내용 및 성적평가, 출석, 과제, 발표 등 설명			-강의계획서: 주차별 수업에 대한 내용 설명 -실습에 관련 설명 -과제에 관련 설명1 -성적평가 관련 설명		
	2	1.강의주제: 오리엔테이션2 2.강의목표: 학생들의 의견교류, 토론 3.강의세부내용: 색채에 대한 견해, 요구사항, 색채의 활용정도, 알고 있는 정도를 파악하여 수업에 반영한다.			-수업자료 : 빔프로젝터 -타 전공자 수강의 경우 실습 자료는 본인 전공과 부합된 자료 가능 공고		
	3	1.강의주제: 색채의 이해1 2.강의목표: 빛과 색 - 빛과 색 :빛의 정의 3.강의세부내용: 빛에 의해 인식되는 색과, 인간의 눈에 반응하는 색의 지각현상 등, 빛이 눈에 들어 올 때까지의 과정을 이해하고, 색을 볼 수 있는 색채지각의 요소와 빛과 색에 관련된 현상 숙지한다.			수업자료 : 빔프로젝터		
	4	1.강의주제: 색채의 이해2 2.강의목표: 빛의 성질 3.강의세부내용: 빛의 다양한 성질에서 산란, 굴절, 간섭, 회절 등 인지와 경험 교류한다.			본인의 경험에 따른 빛의 성질 토론		
	5	1.강의주제: 색채의 이해3 2.강의목표: 빛의 현상 3.강의세부내용: 빛의 투과, 빛의 흡수, 반사 등 학습 후 토론한다.			본인의 경험에 따른 빛의 현상 토론		
제2주	1	1.강의주제: 색채의 이해4 2.강의목표: 과제 공고 및 색의 정의, 색의 분류 3.강의세부내용: 3-1 과제를 공고하고 그에 따른 방법을 제시한다.			<과제공지 및 내용> -14주 제출 1. 배색의 특성 찾기 2. 포트폴리오 <과제목표> -이론과 실기를 통해 익힌 배색을		

		3-2색의 정의와 색을 지각하는 3요소의 중요성, 색이 나타나는 방법을 현상적 특징으로 분류한 면색, 표면색, 공간색 등 색의 분류를 학습한다.	기본으로 조사하고 계획하여 추가된 이해를 돕는다. -한 학기 동안 실습한 작품을 포트폴리오로 작성하여 제출하므로 재 인식의 학습효과와 성취도, 만족도를 높인다.
	2	1.강의주제: 색의 삼속성 2.강의목표: 색의 삼속성 이해 3.강의세부내용: 3-1지각적 속성에 따른 무채색과 유채색을 구분하고 빛의 파장 자체를 나타내는 색상의 요인, 색의 밝고 어두운 정도의 명도, 색의 순수한 정도에 따른 채도 등 속성을 익히게 한다. 3-2 색체의 삼속성중에 명도와 채도에 관련된 변화를 구분하고 익힌다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	3	1.강의주제: 색채지각1 2.강의목표: 색의 지각단계 3.강의세부내용: 색의 지각 단계인 빛에서부터 눈을 통해 뇌에 이르는 단계를 숙지하기 위해 눈의 구조와 색채인지를 할 수 있는 감각기관을 알아본다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	4	1.강의주제: 색채지각2 2.강의목표: 시세포, 가시광선 실습1 3.강의세부내용: 빛의 자극을 받아들이는 감각세포인 시세포에 대해 이해하고, 명암을 인식하는 간상체와 밝은 곳에서 작용하는 추상체에 대해 학습 후 실습 실습 - 가시광선 평면구성	수업자료 : 빔프로젝터 색연필, 스케치북
	5	1.강의주제: 색을 인지할 수 있는 가시광선 2.강의목표: 가시광선 실습2 3.강의세부내용: 색을 인지할 수 있는 가시광선의 색 구분 스펙트럼을 구분하여 빛의 파장 길이를 숙지할 수 있도록 단파장에서부터 장파장까지 색을 이용하여 실습-완성-토론한다.	수업자료 : 빔프로젝터 색연필, 스케치북
제3주	1	1.강의주제: 색체의 지각적 특성1 2.강의목표: 색의 대비-이론 3.강의세부내용: 계시대비, 연변, 동시, 면적대비의 종류를 나누어보고, 색의 동화, 색의잔상을 이해한다.	수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 색체의 지각적 특성2 2.강의목표: 색의 삼속성 대비 이론-실습(색상대비) 3.강의세부내용: 색상, 명도, 채도의 삼속성 대비를 이해하고 실습을 위한 재료와 색상대비를 선택하여 실습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
	3	1.강의주제: 색체의 지각적 특성3 2.강의목표: 색의 삼속성에 따른 실습(명도대비) 3.강의세부내용: 색의 삼속성 중에 밝고 어	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료

		두운 정도를 나타내는 명도대비의 특성을 실습한다.	
	4	1.강의주제: 색채의 지각적 특성4 2.강의목표: 색의 삼속성에 따른 실습(채도대비) 3.강의세부내용: 색의 선명함과 탁함, 순수한 정도를 나타내는 채도의 현상을 실습을 통해 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
	5	1.강의주제: 색채의 지각적 특성5 2.강의목표: 색상, 명도, 채도 대비의 효과 3.강의세부내용: 실습을 통해 표현한 색상, 명도, 채도 대비의 완성도를 점검하고 효과를 발표한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
제4주	1	1.강의주제: 색의 감정효과1 2.강의목표: 색채의 감정에 따른 효과 이론 습득 3.강의세부내용: 색의 명시성, 주목성, 중량감, 온도감, 경연감 등의 특성과 진출, 후퇴, 팽창, 수축색의 특성에 따른 효과를 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 색의 감정효과2 2.강의목표: 색의 감정효과에 따른 온도감-실습1 3.강의세부내용: 색에서 느껴지는 따뜻함과 차가움으로 한색과 난색, 중성색을 구분해 보고 그에 따른 작품형태를 구상한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 필요한 식물재료 -학과가 다를 경우 색연필이나 기타재료 가능
	3	1.강의주제: 색의 감정효과3 2.강의목표: 색의 감정효과에 따른 온도감-실습2 3.강의세부내용: 식물재료를 이용한 감정효과로 한색과 난색, 중성색을 선택해 나누어 본 후 손질한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 필요한 식물재료
	4	1.강의주제: 색의 감정효과4 2.강의목표: 색의 감정효과에 따른 온도감-실습3 3.강의세부내용: 한색과 난색의 온도감, 중량감, 강약감 등을 식물을 통해 익히고, 식물의 특징적 색채 및 질감 등을 적용하여 온도감을 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 필요한 재료
	5	1.강의주제: 색의 감정효과5 2.강의목표: 색의 감정효과에 따른 온도감-실습4 3.강의세부내용: 한색과 난색의 온도감을 강조한 작품을 완성하고 발표와 실습을 통한 학습효과를 토론했다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습에 필요한 재료
제5주	1	1.강의주제: 색의 혼합1, 색명 2.강의목표: 가법혼합, 감법혼합, 중간혼합-이론 3.강의세부내용: 빛의 색을 서로 더하여 점점 더 밝아지는 원리의 가법혼합과 색을 더할수록 밝기가 감소하는 감법혼합 등 이론을 통해 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 색의 혼합2 2.강의목표: 혼색의 원리-가법혼합, 감법혼합 실습1: 평면구성 3.강의세부내용: 가법혼합과 감법혼합의 원	-수업자료 : 빔프로젝터 -색연필, 스케치북

		리를 학습하기 위하여 색을 혼합할 수 있는 평면구성을 실습한다.	
	3	1.강의주제: 색의 혼합3 2.강의목표: 혼색의 원리-실습2: 가법혼색 3.강의세부내용: 컴퓨터 모니터나 텔레비전 모니터에서 볼 수 있는 혼색이며 빛을 혼합하여 백색광이 되는 가법혼색의 원리를 이해하기 위하여 색을 혼색하여 실습으로 이해한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -색연필, 스케치북
	4	1.강의주제: 색의 혼합4 2.강의목표: 혼색의 원리-실습3: 감법혼색 3.강의세부내용: 색료혼색이라고도 하는 인쇄 잉크 등에서 볼 수 있는 감법혼색을 실습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -색연필, 스케치북
	5	1.강의주제: 색의 혼합5 2.강의목표: 가법혼색, 감법혼색-실습완성, 발표 3.강의세부내용: 가법혼색과 감법혼색의 표현을 완성하고 실습을 통해 익힌 원리를 발표하고 토론한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -색연필, 스케치북
제6주	1	1.강의주제: 먼셀 표색계 2.강의목표: 먼셀 표색계 숙지-이론 3.강의세부내용: 먼셀 표색계의 개념 및 숙성, 색상환, 색입체, 먼셀 색 표기법 등 표색계의 이론을 익힌다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: NCS 표색계 2.강의목표: NCS표색계 숙지-이론 3.강의세부내용: NCS 표색계의 기본색, 특징, NCS의 원리, NCS 니앙스, NCS 색상환 등의 이론을 익힌다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	3	1.강의주제: 먼셀의 색상환1 2.강의목표: 먼셀의 색상환 실습1 3.강의세부내용: 먼셀의 색상환을 기본 5색상과 10색상을 기준으로 실습한다. 실습: 기본 평면구성	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
	4	1.강의주제: 먼셀의 색상환2 2.강의목표: 먼셀의 색상환 실습2 3.강의세부내용: 먼셀의 10색상환을 식물재료 및 기타재료를 이용하여 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
	5	1.강의주제: 먼셀의 색상환3 2.강의목표: 먼셀의 색상환 실습3 3.강의세부내용: 먼셀의 10색상환을 식물재료를 이용하여 완성 후 발표, 토론한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습을 위한 재료
제7주	1	중간고사 - 필기	<중간-필기고사> 1. 6주까지 익힌 색채의 이해, 먼셀 표색계, NCS 표색계 등 색채의 기본적인 이해도 평가 (배점 30점)
	2	1.강의주제: 중간고사 시험풀이 2.강의목표: 문제풀이와 질의응답 3.강의세부내용: 중간고사 후 필기시험 내용에 대한 질의응답과 풀이를 통해 학습효과를 증진 시킨다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	3	1.강의주제: 형태적 특성에 따른 꽃의 분류1	-수업자료 : 빔프로젝터

		2.강의목표: 식물의 형태분류와 특징 분류1 3.강의세부내용: 식물의 형태에 따른 특징 중에 선적인 재료(line flower)를 분류해 보고 그에 따른 색상 등을 분석하여 팀별 토론하고 의견을 교류한다.	
	4	1.강의주제: 형태적 특성에 따른 꽃의 분류2 2.강의목표: 식물의 형태분류와 특징분류2 3.강의세부내용: 형태적 특성에 따른 꽃의 분류를 둥근 모양이 있는 재료(mass flower), 특이한 모양이 있는 재료(form flower)를 분류하고 팀별 기록해 본 후 토론한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	5	1.강의주제: 형태적 특성에 따른 꽃의 분류3 2.강의목표: 식물의 형태분류와 특징분류3 3.강의세부내용: 형태적 특성에 따른 꽃의 분류를 채우기 위한 재료(filler flower)를 분류하고 그 특성을 팀별 기록해 본 후 토론한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
제8주	1	1.강의주제: 플로럴컬러 팔레트 2.강의목표: 플로럴컬러-화색조의 종류-이론 3.강의세부내용: 플로럴컬러의 정의와 플라보노이드류, 카로티노이드류, 베타레인류 등 자연계의 화색 종류와 특성을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 식물과 색채 2.강의목표: 식물색채의 이해와 특성-이론 3.강의세부내용: 살아있는 식물체가 갖고 있는 고유의 색상과 특성을 파악하고, 작품의 색채표현 및 배색에 효과를 줄 수 있도록 한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	3	1.강의주제: 플로럴컬러의 종류1 2.강의목표: 플로럴컬러 분류와 실습1 3.강의세부내용: 플로럴컬러의 특성 파악과 백색계, 황색계, 적색계, 청색계, 복색계 등을 분류하여 발현되는 특성의 컬러에 대한 색채표현 실습: 색채선택 등 계획(p. 118 배색 참고)	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 플로럴컬러의 종류2 2.강의목표: 플로럴컬러 분류와 실습 2 3.강의세부내용: 선택된 플로럴컬러의 특성이 나타난 계획에 따른 디자인 표현	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 플로럴컬러의 종류3 2.강의목표: 플로럴컬러 분류와 실습3-완성 3.강의세부내용: 선택된 플로럴컬러의 특성이 나타난 디자인 실습 완성, 발표, 토론	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제9주	1	1.강의주제: 플로럴컬러 배색 및 이미지 2.강의목표: 색채조화론 3.강의세부내용:색채를 이용하여 조화로움을 꾀하는 전통적 조화론의 슈브릴의 색채조화론과 요하네스 이텐의 색채조화론 등을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 요하네스 이텐의 색채조화론 2.강의목표: 이텐의 12색상환 3.강의세부내용: 이텐의 12색상환을 익히고 2색, 3색, 4색, 5색, 6색의 색채조화를 학습하	-수업자료 : 빔프로젝터

		여 색채표현의 이해도를 높인 후 실습한다. -실습을 위한 색채계획	
	3	1.강의주제: 이텐의 색채조화1 2.강의목표: 이텐의 색채조화 실습1 3.강의세부내용: 이텐의 12색상환에서 색채조화로 이루어진 선택된 색채계획에 따라 기본구조를 실습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 이텐의 색채조화2 2.강의목표: 이텐의 색채조화 실습2 3.강의세부내용: 이텐의 색채조화를 이룰 수 있는 기본구조에 질서와 통일성, 변화와 다양성의 조화로 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 이텐의 색채조화3 2.강의목표: 이텐의 색채조화 실습3-완성 3.강의세부내용: 이텐의 색채조화를 이룰 수 있는 기본구조에 질서와 통일성, 변화와 다양성의 조화로 표현한 작품을 완성한 후 발표, 토론한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제10주	1	1.강의주제: 배색1-1 2.강의목표: 색상, 명도, 채도의 배색 이론 3.강의세부내용: 여러 가지 색을 서로 어울리게 배열하여 목적, 효용에 따라서 다양한 방법으로 조화를 이루게 하는 색의 조합을 색상, 명도, 채도의 기준에 따른 배색의 전반적 이론을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 배색1-2 2.강의목표: 색상, 명도, 채도의 배색 실습1 3.강의세부내용: 색상, 명도, 채도 기준의 배색을 한 가지씩 선택하고 계획한 후 그에 맞는 작품을 구상한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	3	1.강의주제: 배색1-3 2.강의목표: 색상, 명도, 채도의 배색 실습2 3.강의세부내용: 구상한 작품을 디자인의 요소와 원리를 생각하며 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 배색1-4 2.강의목표: 색상, 명도, 채도의 배색 실습3 3.강의세부내용: 완성도를 높이고 상호교류의 질문 등 피드백을 통해 작품의 질적 향상과 현장에서의 실무능력을 배양한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 배색1-5 2.강의목표: 색상, 명도, 채도의 배색 실습4-완성 3.강의세부내용: 계획하고 구상하고 표현한 작품을 완성하고 발표와 토론을 통해 다른 작품들과 다양성 있게 참여하는 등 이해도를 높인다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제11주	1	1.강의주제: 배색2-1 2.강의목표: 톤(색조) 기준의 배색 이론 3.강의세부내용: 톤(색조)에 대한 개념을 이해하고 동일톤의 배색, 유사톤의 배색, 반대톤의 배색을 나열하여 익히고, 구성되어 있는 작품의 ppt 자료를 통해 이론과 함께 학습하여 이해한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 배색2-2	-수업자료 : 빔프로젝터

		2.강의목표: 톤(색조) 기준의 배색 실습1 3.강의세부내용: 이론을 통해 익힌 톤 기준의 배색을 선택하여 작품을 구상한다.	-실습 재료
	3	1.강의주제: 배색2-3 2.강의목표: 톤(색조) 기준의 배색 실습2 3.강의세부내용: 구상한 톤 기준의 배색을 톤끼리 통일성을 강조하여 톤의 확장된 표현 방법을 모색하며 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 배색2-4 2.강의목표: 톤(색조) 기준의 배색 실습3 3.강의세부내용: 작품에 양감을 더하고 질감과 톤의 관계, 톤끼리의 비례를 생각하며 구성한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 배색2-5 2.강의목표: 톤(색조) 기준의 배색 실습4-완성 3.강의세부내용: 통일감 있는 톤의 배색을 강조한 작품을 완성하고, 서로 감상하고, 발표하며 질의응답으로 다른 작품의 방법도 습득한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제 12주	1	1.강의주제: 배색3-1 2.강의목표: 기타배색과 배색효과(기법) 이론 3.강의세부내용: 톤온톤, 톤인톤, 토털배색, 카마이외 배색, 비콜로르 배색 등을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 배색3-2 2.강의목표: 기타배색과 배색효과(기법) 이론, 실습1 3.강의세부내용: 기타배색과 연계된 배색효과를 분석하고 색채표현의 기법을 고려한 실기작품을 구상하여 색채표현 기법의 다양성을 학습한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	3	1.강의주제: 배색3-3 2.강의목표: 기타배색과 배색효과(기법) 실습2 3.강의세부내용: 기타배색과 연계된 도미넌트 배색, 반복배색, 세퍼레이션 등의 효과를 실기작품으로 표현한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 배색3-4 2.강의목표: 기타배색과 배색효과(기법) 실습3 3.강의세부내용: 디자인의 요소와 원리를 적용한 표현과정과 배색효과의 적용, 반복적 표현으로 형태를 완성해간다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 배색3-5 2.강의목표: 기타배색과 배색효과(기법) 실습4 3.강의세부내용: 작품표현의 완성으로 배색 기법표현과 액센트 컬러(accent color)를 넣고 마무리하여 완성한 후 발표와 토론으로 성취감을 높인다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제 13주	1	1.강의주제: 형용사 이미지 감성표현1 2.강의목표: 색채와 심리, 색채 연상, 색채 선호-이	-수업자료 : 빔프로젝터

		론 3.강의세부내용: 색채와 관련된 색의 심리적 효과로 인간의 반응을 알아보고, 색의 연상, 색채 선호의 차이 등을 이론을 통해 학습 후 실습과 연계한다.	
	2	1.강의주제: 형용사 이미지 감성표현2 2.강의목표: 플로럴컬러 감성이미지 이론 및 실습 1 3.강의세부내용: 플로럴컬러는 작품의 의 도성과 주제를 표현하는 중요한 요소이며 이 미지를 전달하여 감각반응을 일으킨다. 감성 이미지 등 이론을 통한 학습과 실습으로 색 채표현의 이해도를 높인다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	3	1.강의주제: 형용사 이미지 감성표현3 2.강의목표: 플로럴컬러 감성이미지 이론 및 실 습2 3.강의세부내용: 플로럴컬러의 감성이미지에 따른 작품표현으로 학습효과 및 이해도를 높 인다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 형용사 이미지 감성표현4 2.강의목표: 플로럴컬러 감성이미지 이론 및 실 습3 3.강의세부내용: 플로럴컬러 이미지 언어 연 상에 따른 특성이 강조되도록 작품의 완성도 를 높인다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	5	1.강의주제: 형용사 이미지 감성표현5 2.강의목표: 플로럴컬러 감성이미지 이론 및 실 습4 3.강의세부내용: 플로럴컬러 이미지 형용사 와 감성언어의 구분에 따라 표현한 작품을 완성하고 발표와 토론으로 색채를 분석해 본 다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
제 14주	1	1.강의주제: 플라워디자인 색채계획1 2.강의목표: 색채계획 방법 및 과정- 이론 3.강의세부내용: 플라워디자인 과정에서 호 울적인 디자인 감각을 향상시키고 감각적인 연출을 위하여 색채계획을 진행하는 방법을 숙지한다.	-수업자료 : 빔프로젝터
	2	1.강의주제: 플라워디자인 색채계획2 2.강의목표: 색채계획(디자인 프로세스) 실습 1 3.강의세부내용: 작품 전개를 용이하게 할 수 있도록 이론으로 익힌 색채계획의 효과적 인 방법으로 목적과 장소, 용도에 적합한 작품 을 구상한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	3	1.강의주제: 플라워디자인 색채계획3 2.강의목표: 색채계획(디자인 프로세스) 실습 2 3.강의세부내용: 적합한 이미지 선정 등 색 채계획을 통해 구상한 작품의 기초적인 표현 과 소재별 색상 선별로 범위와 비중을 높이 는 실습을 진행한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료
	4	1.강의주제: 플라워디자인 색채계획4 2.강의목표: 색채계획(디자인 프로세스) 실습	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료

		4 3.강의세부내용: 지도에 따른 실습과정에서 완성도를 높이고 새로운 의미를 창출할 수 있도록 표현한다,				
	5	1.강의주제: 플라워디자인 색채계획5 2.강의목표: 색채계획(디자인 프로세스) 실습5 3.강의세부내용: 전체 색채계획의 순차적 진행과정을 점검하고 완성하여 발표와 토론을 진행한다.	-수업자료 : 빔프로젝터 -실습 재료 * 과제제출			
제15주	1	기말고사 - 실기	<실기고사> 색채학에 관련된 실습의 전반적인 이해도 및 작품표현의 효과 평가 -기말 실기고사 재료 개인지참			
	2	기말 실기고사-진행				
	3	기말 실기고사-진행				
	4	기말 실기고사-진행				
	5	기말 실기고사-완성 및 발표				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(o),						