

학습과정명	꽃작품표현실습
학습목표	
<p>1. 꽃 작품 표현을 위한 조형의 요소와 원리 등 기본적인 이론적 배경을 구축하기 위하여 항목별 기본이론을 단계적 과정으로 설명할 수 있다. 2. 꽃작품과 현대예술의 경향을 숙지하고 꽃 작품과의 관계를 파악하여 3차원 공간에서 표현되는 꽃작품의 다양한 표현방법을 설명할 수 있다. 3. 꽃 작품에 사용되는 꽃, 잎, 가지 등 재료를 탐색하고 식물의 생리적인 특성과 재료 속에 잠재된 미를 발견하고 학습할 수 있는 능력을 배양한다. 4. 꽃 작품 표현을 위해 이론에 근거한 조형의 요소와 원리, 기법과 예술의식의 조화로 질 높은 미적형태를 실습할 수 있다. 5. 공간의 파악과 실험적 표현방법의 모색으로 현장에서 적용할 수 있는 다양성 있는 작품을 표현할 수 있다. 6. 표현을 위해 탐색한 재료의 특성이 강조되는 새로운 표현방법을 연구함과 동시에 부족되었던 표현에 토론과 실습을 통하여 방법론을 제시할 수 있다. 7. 완성된 작품을 분석하고, 평가하며 비평능력을 키운다.</p>	

학습과정명	꽃작품표현실습1 (교재: 화훼장식디자인기초이론지도, 박미옥, 문은당, 2015)		
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주		<p>1.강의주제: 오리엔테이션, 학과목 개요, 특성 2.강의목표: 학과목 개요, 교수계획 및 방법 등을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 학과목 개요, 교수계획 및 방법 등 나. 교재 소개와 과제, 주의사항 등 4.수업방법: 강의, 질의응답</p>	<p><오리엔테이션자료> 1. 강의계획서 배부 -주차별 수업관련 설명-수업 계획 관련 PPT 2. 수강 시 주의사항 공지 3. 교재 및 과제 관련 공지 -과제 주제 안내 및 작성방법, 양식안내</p>
		<p>1.강의주제: 꽃예술(꽃작품)이란 무엇인가? 2.강의목표: 꽃예술의 개념을 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 꽃예술의 개념 : 꽃예술이란 무엇인가? 나. 꽃예술의 시각예술 다. 꽃예술의 공간예술 라. 꽃예술의 환경예술 4.수업방법: 강의</p>	<p>부교재(1) 제1부 1장 p. 10~22</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
		<p>1.강의주제: -꽃작품(화훼장식)의 조형미-1 -조형미의 특성 -꽃작품의 창작과 영역 2.강의목표: 가. 꽃작품(화훼장식)의 조형미의 특성을 설명할 수 있다. 나. 꽃예술(꽃작품) 창작과 영역의 확대를 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 조형미의 특성을 공간성, 시간성, 시각성, 상징성으로 설명 나. 다양한 작품으로 창작되는 꽃예술 영역의 확대 다. 꽃작품의 창작 가능성과 인간을 둘러싼 주변환경에서 꽃의 역할 4.수업방법: 강의, 토론(의견교류)</p>	<p>주교재:1장 1절 p. 4~5 부교재(1) : (1부 1장)p. 15~18</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드 ● 다양한 작품으로 표현되는 꽃작품의 영역 어디까지 왔나! 토론</p>
		<p>1.강의주제: -꽃작품(화훼장식)의 조형미-2 -조형미와 환경심리 -꽃을 사용한 창작된 예술 2.강의목표: 가. 조형미와 환경심리를 설명할 수 있다. 나. 꽃으로 표현하는 창작된 다양한 꽃작품을 감상 할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 조형미와 환경심리에서 계슈탈트 법칙의 근접성, 유사성, 연속성, 패쇄성 등 학습 나. 꽃으로 창작된 다양한 꽃작품을 설명과 함께 ppt를 이용해 감상 다. 감상의 효과로 실습으로 표현할 꽃작품 파악 4.수업방법: 강의, 작품 감상</p>	<p>주교재 1장 1절 p. 5~6 부교재(1) 1부3장 p. 40~41</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
제 2 주		<p>1.강의주제: - 선 표현(직선, 곡선 등) 1-1 이론 - 꽃예술(꽃작품)의 특성, 꽃작품의 가치 2.강의목표: 가. 꽃예술의 특성을 설명할 수 있다. 나. 꽃작품의 미적 가치와 예술적 가치를 설명할 수 있다. 다. 실습을 위한 선의 요소를 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 꽃예술의 특성을 예술성, 자연성, 시한성 등으로 구분하여 학습 1) 꽃작품의 자연재료에서 발견되는 자연미의 미적가치 2) 자연소재를 이용하여 창조성을 가미한 꽃작품의 예술미 나. 실습을 위한 선의 요소 1) 선의 특성</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12~20 부교재(1) 제1부 1장 p. 15~16</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터</p>

	<p>2) 선의 유형 4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>2) PC화이트보드 ● 학습 후 토론주제 선정 (자연재료의 미적가치 조사)</p>
	<p>1.강의주제: -꽃예술의 발상방법 -선 표현(직선, 곡선 등) I-2 선 유형</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃예술의 발상방법을 설명할 수 있다 나. 실습을 위해 선행 작품을 감상할 수 있다. 다. 발상방법의 습득과 선행 작품을 참고하여 선 표현을 구상(계획) 방법을 설명할 수 있다. 라. 꽃작품에 필요한 화기와 도구 및 물올림을 설명 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃예술의 발상방법 습득 나. 실습을 위한 선의 요소 피드백 다. 작품표현을 위한 선의 유형 찾기 라. 실습을 위해 필요한 화기 및 도구 식물의 물올림 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 작품 감상, 피드백, 토론</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12~20 부교재(1) 제1부 1장 p. 41~45</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	<p>1.강의주제: - 선 표현(직선, 곡선 등) I-3 - 선을 이용한 꽃작품 계획-1</p> <p>2.강의목표: 가. 선을 사용하는 작품표현을 계획할 수 있다. 나. 선 표현의 작품 구상을 표출하고 드로잉 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선을 이용한 형태 선택 나. 선의 우세성을 이용한 꽃작품 계획 다. 자료 조사 및 작품 구상(계획)표출(드로잉 시작)</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12-20</p> <p>-실습재료 지참 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
	<p>1.강의주제: -선 표현(직선, 곡선 등) I-4 -선 표현의 작품 구상(계획)</p> <p>2.강의목표: 가. 선 표현의 작품 구상을 의도에 따라 드로잉으로 구체화할 수 있다. 나. 선 표현의 작품 구상을 피드백으로 수정, 보완, 선택할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선 표현 작품구상(계획) 나. 선 표현 작품구상(계획) 드로잉(표현 기준) 다. 다음 과정을 위한 기본형태 재료 파악 및 선정</p> <p>4.수업방법: 작품 구상, 실습</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12-20</p> <p>-실습재료 지참 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 조형의 요소 - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)II-1 - 선 표현을 위한 기본형태 구성-1 이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품과 조형의 요소를 작품 감상과 함께 설명할 수 있다. 나. 꽃작품 선 표현의 기본형태 구성을 설명할 수 있다. 다. 선 표현을 위한 기본형태 재료를 설명할 수 있다. 라. 선 표현의 기본형태 구성을 위한 드로잉 방법을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품을 표현하기 위한 기본적인 조형의 요소를 이론으로 학습하고 예시를 작품으로 감상 나. 선 형태의 기본형태 구성을 위한 재료준비 방법 1) 재료 파악 2) 재료의 특성(색, 질감, 크기, 유연성 등)을 파악 라. 기본형태 구성을 위한 드로잉 방법 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12-20 1장 2절 p. 21-59 부교재(1) 제2부1장 p. 115~123</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 PPT 이용 3) 주제관련 작품 수업 관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
제 3 주	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)II-2 - 선 표현을 위한 기본구조 구성-2 - 소재를 다루는 기법</p> <p>2.강의목표: 가. 선 표현의 기본구조 방법을 감상하고설명할 수 있다. 나. 소재를 다루는 기법을 설명할 수 있고, 선 표현의 기본구조를 위해 재료를 탐색하고 선택하여 합당한 기법을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선 표현의 재료선택 및 기본구조 표현방법 직선, 곡선, 자유로운 선 등 나. 재료와 형태에 합당한 기법 선택, 소재를 다루는 기법 습득</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 실습연계</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12-20 부교재(1) 제2부 p.123~125 부교재(2) 목차 제2절 p. 12~26</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)II-3 - 선 표현을 위한 기본형태 구성-3</p> <p>2.강의목표: 가. 선의 기본형태 구성을 구체화 하며 표현할 수 있다. 나. 피드백으로 부족한 부분을 보완할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 2차시의 기본형태를 구체화하면서 구성 나. 피드백으로 잘못된 부분 수정, 보완</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12-20</p> <p>-실습재료 지참 개인별 꽃작품 '선' 표현의 계획에 따라 선택한 기본형태 구성을 위한 재료 지참</p>
	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)II-3</p>	<p>주교재</p>

		<p>- 선 표현을 위한 기본형태 구성-완성</p> <p>2.강의목표 가. 작품 의도에 따라 선 표현 기본구조를 수정, 보완하고 마무리 작업으로 완성할 수 있다. 나. 선 표현의 기본형태를 완성 후 발표할 수 있다. 다. 다음 차시의 구체적인 식물 재료를 위한 피드백과 계획을 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선 표현 기본구조 완성 나. 다음 차시 완성을 위한 꽃, 잎, 가지 등 구체적인 식물재료 준비의 피드백과 재료 선정 다. 완성한 작품을 피드백으로 보완 후 평가</p> <p>4.수업방법: 실습, 평가</p>	<p>1장 2절 p. 12~20</p> <p>-실습재료 지침 개인별 꽃작품 '선' 표현의 계획(수행준거)에 따라 선 표현한 기본형태 구성 재료 지침</p>
1		<p>1.강의주제: - 꽃작품과 조형의 원리 - 선 표현을 위한 완성Ⅲ-1 이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 조형의 원리를 설명할 수 있다. 나. 선 표현의 완성을 위해 추가하는 식물재료를 설명할 수 있다. 다. 선 표현의 완성방법을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품의 표현을 위한 조형의 원리는 작품 창작의 방법이며 도구이고 평가의 기준이 되는 통일, 균형, 변화, 비례, 대비, 강조, 조화 등 이론과 작품예시를 통해 학습 나. 선 표현의 완성을 위한 식물재료 추가방법과 완성방법 습득, 작품 감상으로 설명</p> <p>4.수업방법: 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12~20 1장3절 p. 61~83</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
4	2	<p>1.강의주제: 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)Ⅲ-2 -선 표현을 위한 식물선정방법, 양감표현</p> <p>2.강의목표: 가. 선 표현을 위한 식물재료 선정 및 완성방법을 설명할 수 있다. 나. 완성한 기본구조에 추가하는 양감표현과 균형, 비례의 효과를 설명할 수 있다. 다. 완성된 작품의 현장 공간연출 가능성과 방법을 토론할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선택한 꽃, 잎, 가지 등 식물재료의 특성 등을 파악하여 최종 선정하여 완성하는 방법 학습 나. 수행준거의 계획에 따른 양감표현과 공간성, 균형, 비례 등을 고려하여 표현하는 방법과 효과 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 실습연계</p>	<p>주교재 1장 2절 1장 3절 p. 69~74, 79~83</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p> <p>선 표현의 완성된 꽃작품을 이용하여 현장에서 활용할 수 있는 방법 및 효과 토론</p>
	3	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)Ⅲ-3 - 선 표현을 위한 완성-3</p> <p>2.강의목표: 가. 작품을 완성을 위해 식물재료를 표현할 수 있다. 나. 완성도를 위한 기법을 적용할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 계획했던 수행준거에 따라 작품의 완성도를 위한 진행 나. 꽃, 잎, 가지 등 식물재료에 다양한 기법을 사용하여 표현 다. 꽃작품의 선 표현을 위해 선의 특성을 강조하여 완성</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12~20</p> <p>-실습재료 지침 개인별 꽃작품 '선' 표현의 계획(수행준거)에 따라 완성작품을 위해 선택한 식물재료 지침</p>
	4	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 선 표현(직선, 곡선 등)Ⅲ-4 - 선 표현을 위한 완성-4</p> <p>2.강의목표: 가. 작품을 완성하고 최종 점검할 수 있다. 나. 작품의도를 기록할 수 있다 다. 완성된 작품을 발표할 수 있다. 라. 완성된 작품을 평가하고 토론할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 작품을 조형의 요소와 원리, 기법 등의 적용, 작품의 완성도 등을 최종 점검 나. 완성된 작품을 작품의도, 조형효과 등 발표 다. 완성된 작품과 발표한 내용에 부합된 평가, 토론</p> <p>4.수업방법: 실습, 발표, 토론</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 12~20 1장 3절 p. 69~74, 79~83</p> <p>1. 실습재료 지침 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지침</p> <p>2. 발표 1) 작품에 대한 개인 또는 조별 발표 3. 토론 발표자 발표 후 준비한 주제로 토론</p>
5	1	<p>1.강의주제: 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 I -1 (꽃작품의 기하 형태 표현) -꽃작품과 재료(소재)</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품 표현의 형태를 설명할 수 있다. 나. 창의적인 다양한 꽃작품의 표현을 위해서 기하형태와 대비의 특성, 강조에 대해 작품 감상과함께 설명할 수 있다. 다. 꽃작품과 재료에 관한 설명을 할 수 있다. 라. 꽃작품 표현의 재료(소재)를 탐색하고 조사할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 다양성과 창의성의 꽃작품 감상과 표현을 위하여 형태와 기하형태, 주가 되는 것을 강조하는 효과 학습 나. 꽃작품에 사용되는 식물재료, 기타재료를 학습하고, 분류하여 조별 토론, 조사 1) 꽃작품을 표현하기 위한 재료의 다양한 종류 예) 리스 구성의 경우 재료의 종류 2) 꽃작품과 재료의 유기적인 관계(식물재료, 화기, 기타재료 등) 3) 조사를 위한 인지적 접근을 위해 SNS 이용</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67</p> <p>부교재(1) 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>

	<p>다. 꽃작품 표현에서 원형, 삼각형, 사각형 등 기하형태 작품을 분류해 보고 영상을 통해 감상과 함께 특성 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 조사, 발표</p>	
2	<p>1.강의주제: 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 I -2 (꽃작품의 기하 형태 표현)</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품에서 형태와 대비, 강조를 표현하는 방법을 설명할 수 있다. 나. 대비와 강조의 기하 형태 작품계획 방법을 설명할 수 있다. 다. 작품 표현의 재료(소재)를 분류하여 발표할 수 있다. 라. 꽃작품에서 표현할 수 있는 기하 형태의 특성을 토론할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 크기, 형태, 색, 질감 등의 소재를 배치하면 대비의 효과를 주는 방법과 대비에 의한 강조, 분리에 의한 강조 학습 나. 기하 형태를 표현하기 위하여 계획해야 하는 다양성 있는 표현방법 숙지 다. 1차시에서 조사한 작품 표현의 재료(소재)를 분류하여 조별 발표</p> <p>라. 꽃작품에서 다양하게 표현할 수 있는 원형, 삼각형, 사각형 등 기하 형태의 특성을 분석하고 토론</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 질의응답</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
3	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 I -3 (꽃작품의 기하 형태 표현) - 수행준거 설정</p> <p>2.강의목표: 가. 형태와 대비와 대비, 강조를 고려하며 기하형태를 표현할 작품을 선정하고 수행준거를 설정하여 계획할 수 있다. 나. 원, 삼각, 사각형을 꽃작품의 기하 형태로 선택 할 수 있다. 다. 창의성 있는 작품표현을 위한 계획을 드로잉으로 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품을 표현할 수 있는 재료, 형태, 조형의 요소와 원리 등 수행준거 설정 나. 원, 삼각, 사각형을 꽃작품의 기하 형태로 선택하고 형태의 대비 등의 고려를 위해 조사 다. 작품 표현을 위해 이론 학습 참고와 인지 접근을 위해 SNS를 통한 조사와 관찰 등을 참고하여 기하형태를 선정하고 드로잉으로 작품 계획 수행</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제4장 p. 160~162</p> <p>-실습재료 지참 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
4	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 I -4(꽃작품의 기하 형태 표현) - 계획 완성</p> <p>2.강의목표: 가. 3차시의 드로잉 계획을 진행할 수 있다. 나. 완성을 위한 피드백으로 수정, 보완 할 수 있다. 다. 기하 형태 꽃작품 계획을 완성할 수 있다. 라. 기본형태 구성을 위한 재료를 선정할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 대비와 강조를 표현한 창의성 있는 기하 형태의 계획 드로잉 완성 나. 계획과 수행준거 설정 등에서 피드백으로 수정, 보완하여 작품계획 완성 다. 다음 주 기본형태 구성을 위한 최종 재료선정</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>-실습재료 지참 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
6	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 II -1 (꽃작품과 기하 형태)기본형태 구성-이론 - 기하 형태를 통한 공간의 확산방법-이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 기하 형태 표현을 위한 기본형태 구성을 설명할 수 있다. 나. 꽃작품의 창의적 표현을 위해 공간의 확산방법을 설명할 수 있고 작품을 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 원, 사각, 삼각형 등 선택한 꽃작품의 기하 형태 표현을 위한 기본형태 구성 이론 학습 나. 공간과 꽃작품과의 관계, 작품이 놓여지는 공간안에 꽃작품의 확산방법을 이론을 통해 학습 다. 영상자료를 통해 기본형태 구성, 공간의 확산방법 등 학습효과 증대</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
6	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 II -2(꽃작품의 기하 형태 표현) - 기본형태 구성방법과 질감표현</p> <p>2.강의목표: 가. 기하 형태 표현의 기본 형태를 설명할 수 있다. 나. 기하 형태 표현과 질감표현을 설명할 수 있고 토론할 수 있다. 다. 기하 형태 표현의 기본형태 계획 방법을 설명 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 기하 형태의 질감표현과 기본형태 구성방법을 이론을 통해 학습 나. 기하 형태 표현의 기본형태를 조형의 요소와 원리를 적용하는 계획방법 학습 1) 형태의 특성, 통일성 적용 2) 전체적인 균형, 비례 등 적용 3) 질감에 대한 토론</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 실습연계</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 2절 p. 57~60 제1장 3절 p. 62~63, p. 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>

3	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅱ -3 (꽃작품의 기하 형태 표현) - 기본형태 구성-1</p> <p>2.강의목표: 가. 기본형태를 피드백과 함께 구성할 수 있다. 나. 실험적인 새로운 기법연구 등 기법을 이용하여 창의성 있는 기하 형태 기본구조를 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 2주차의 계획을 기준으로 대비와 강조를 고려한 기본형태 구성 나. 기하 형태 표현을 위한 기존기법과 합당한 실험적 기법을 적용하여 완성도를 높여가며 기본형태 구성</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>-실습자료 지침 개인별 기하형태 꽃작품 수행준거의 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
4	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅱ -4 (꽃작품의 기하 형태 표현) - 기본형태 구성-2</p> <p>2.강의목표: 가. 기본형태 구성을 완성할 수 있다. 나. 다음 차시를 위한 식물재료를 계획 및 선택할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 대비와 강조의 기하 형태 꽃작품을 위하여 피드백과 함께 수정, 보완하며 완성 나. 기본형태 구성에서 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 구성되었는지 확인 다. 완성된 기본형태에 표현될 꽃, 잎, 가지 등 식물 계획 및 선택</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>-실습자료 지침 개인별 기하형태 꽃작품 수행준거의 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
1	중간고사 - 이론	
2	이론시험 중간고사에 대한 피드백	
7	<p>3</p> <p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 - 꽃작품과 색채 표현-1</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품과 색채 조화를 설명할 수 있다. 나. 꽃작품과 색채 조화를 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 꽃작품의 표현에 있어서 색채 조화를 단색조화, 유사색조화, 다색조화, 보색조화 등 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 27~38</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) 꽃작품 색채조화 PPT를 통한 감상</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
4	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현 - 꽃작품과 색채 표현-2</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품과 색채 대비를 설명할 수 있다. 나. 꽃작품과 색채 대비를 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 꽃작품의 표현에 있어서 색채의 대비를 색상대비, 명도대비, 한난대비, 보색대비, 채도대비 등 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>주교재 1장 2절 p. 39~44</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) 꽃작품 색채조화 PPT를 통한 감상</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
8	<p>1</p> <p>1.강의주제: 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅲ-1 (꽃작품의 기하 형태 표현) 완성-1</p> <p>2.강의목표: 가. 형태와 대비, 강조의 기하 형태 표현 완성을 위한 식 물재료 선택 방법을 설명할 수 있다. 나. 식물을 추가 구성한 기하 형태 선행 작품을 감상 하며 학습할 수 있고 재료를 점검하여 최종 선택할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 형태와 대비 강조의 기하 형태 표현에 합당한 식물재료 선택 학습 완성된 기본형태에 꽃, 잎, 가지 등 합당한 식물을 선택하는 방법과 질감, 색채 등 재료의 특성 학습 나. 기하 형태 꽃작품을 위하여 피드백과 함께 준비한 재료 최종 선택 후 실습으로 연계</p> <p>4.수업방법: 강의, 피드백, 실습과 연계</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) 기하 형태 선행 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
2	<p>1.강의주제: 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅲ-2 (꽃작품의 기하 형태 표현) 완성-2</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 기하 형태 표현을 위해 기본형태에 추가할 식물 재료의 기법을 설명할 수 있다. 나. 꽃작품 기하 형태 표현의 완성방법을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 기하 형태의 완성된 기본형태에 꽃, 잎, 가지 등 추가할 식물 재료의 표현기법 학습 및 선택 나. 꽃작품의 기하형태 표현에 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 완성할 수 있는 방법 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 기법선택</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
3	1.강의주제: - 대비와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅲ-3	주교재

	<p>(꽃작품의 기하 형태 표현) 완성-3</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 기하 형태 표현을 위해 추가 선택한 식물을 표현할 수 있다. 나. 꽃작품의 기하 형태를 완성하기 위한 표현을 진행할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 기본형태에 꽃, 잎, 가지 등 식물선택, 표현 나. 완성된 기하 형태 꽃작품을 위하여 피드백과함께 수정, 보완하며 표현</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>제1장 2절 p. 21~25 제2부 4장 p. 160~162 부교재(1) 2장 p. 77~87 제4장 p. 207~218</p> <p>-실습재료 지침 꽃, 잎, 가지 등 식물재료와 주제에 합당한 기타 재료 지침</p>
4	<p>1.강의주제: - 형태와 대비, 강조의 꽃작품 표현Ⅲ-4 (꽃작품의 기하 형태 표현) 완성-4</p> <p>2.강의목표 : 가. 꽃작품의 기하 형태를 완성할 수 있다. 나. 완성된 기하 형태 표현을 발표할 수 있다. 다. 표현된 꽃작품의 기하 형태를 조형적 관점에서 평가하고 토론할 수 있다. 라. 완성된 작품의 놓여질 공간에 대해 토론할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 3주차의 작품을 최종 보완 점검하고 완성 나. 기하 형태 구성이 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 구성되었는지 확인 다. 완성된 작품을 발표하고 평가, 토론 1) 조형의 요소와 원리를 기준으로 평가 2) 부족한 부분, 보완, 실험적 시도 등 토론 3) 완성된 작품의 놓여질 공간에 대한 토론</p> <p>4.수업방법: 실습, 발표, 평가, 토론</p>	<p>주교재 제1장 2절 p. 21~25 제1장 3절 p. 62~63, 65~67 부교재(1) 제2부 제4장 p. 160~162</p> <p>1. 실습재료 지침 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지침</p> <p>2. 발표 1) 작품에 대한 개인 또는 조별 발표 3. 토론 발표자 발표 후 준비한 주제로 토론 기하 형태의 완성된 꽃작품을 이용하여 현장에서 활용할 수 있는 방법 및 효과 토론</p>
1	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제 I -1 -이론 - 꽃작품과 현대예술의 이해</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품 표현의 시각적 착시, 오브제 개념, 역사적 배경, 현대예술의 이들을 설명할 수 있다. 나. 오브제를 이용한 재료 등을 설명할 수 있다. 다. 꽃작품의 오브제 작품을 영상으로 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 창의성 있는 꽃작품의 표현을 위해 꽃작품의 착시, 오브제의 개념, 특성, 효과, 역사적 배경 등 학습 나. 꽃작품의 착시효과, 오브제 표현을 위한 재료의 종류 선택 방법 등 학습 다. 오브제 작품의 표현 감각을 숙지하기 위한 예시 작품 감상</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론, 질의응답</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
2	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제 I -2 - 반복 형태-이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품 표현의 반복형태를 설명할 수 있다. 나. 반복 형태의 효과를 설명할 수 있다. 다. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제와 반복형태의 작품을 영상으로 감상할 수 있다</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품 표현의 반복에 의한 양감표현 등 표현방법 숙지 나. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제와 반복 형태를 이용하여 꽃작품의 창의적인 작품 표현과 통일성, 강조 등의 효과를 나타내기 위한 방법 숙지 다. 꽃작품의 표현 감각을 숙지하기 위한 반복 형태 예시 작품 감상 후 작품에 대한 토론</p> <p>4.수업방법: 강의, 실습과 연계, 토론, 질의응답</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
3	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제 I -3 - 작품표현 계획-1</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품과 시각적 착시, 오브제 작품을 위한 조사 및 계획을 할 수 있다. 나. 작품계획을 피드백과 함께 수정 보완할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 작품을 위한 교재, SNS 등의 조사와 작품 감상 등을 참고로 계획</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>-실습재료 지침 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
4	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제 I -4 - 작품표현 계획-2</p> <p>2.강의목표: 가. 계획한 시각적 착시, 오브제 작품을 선택하여 반복 등을 고려하여 드로잉으로 구체화할 수 있다. 나. 오브제 꽃작품 기본형태를 위한 재료를 발견하고, 선정할 수 있으며, 방법론을 제시할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 선택하고 계획한 시각적 착시, 오브제 작품을 조형의 요소와 원리를 생</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>-실습재료 지침 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>

	<p>각하며 드로잉으로 구체적 표현 나. 다음차시 기본형태 구성을 위한 재료 선정을 피드백으로 확정 다. 선정된 재료를 탐색하고 특성이 강조되는 표현방법을 계획할 수 있고 방법론을 제시 4.수업방법: 실습, 피드백</p>		
10	1	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅱ -1 기본형태 구성-1 - 오브제와 재료</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품 표현의 시각적 착시, 오브제를 이용한 꽃작품의 기본형태 구성 및 방법을 설명할 수 있다. 나. 시각적 착시, 오브제 작품 표현을 위해 선택과 재료를 분석할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 표현을 위한 기본형태 구성을 선택하고 방법 숙지 나. 꽃작품의 기본형태 구성을 위해 선택한 재료분석 및 점검</p> <p>4.수업방법: 강의, 분석, 토론</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p><과제 제출-1> 꽃작품 표현 작품 조사 (꽃작품 표현의 선표현, 기하형태 표현, 추상형태, 자연형태 이미지 표현 작품 조사)</p> <p>1.학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	2	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅱ -2 기본형태 구성-2 - 오브제 제작 기법</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품과 시각적 착시, 오브제 제작 기법을 설명할 수 있다. 나. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 제작 기법의 종류를 설명할 수 있고 조사할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 시각적 착시, 오브제를 이용한 꽃작품의 창의적 표현을 위해 기본형태 구성의 표현 및 기법 학습 나. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 작품표현을 위한 기법의 종류를 감기, 쌓기, 붙이기 등을 학습하고 조사</p> <p>4.수업방법: 이론, 토론, 질의응답</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	3	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅱ -3 - 기본형태 구성-3</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 꽃작품의 선택된 기본형태를 피드백과 함께 구성할 수 있다. 나. 작품에 합당한 기법을 이용하여 창의성 있는 작품을 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 주치의 계획을 기준으로 기본형태 구성 나. 작품을 위한 오브제 재료의 특성을 고려하고 기법을 적용하여 창의성 있는 기본형태 구성</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>-실습재료 지침 개인별 옵티컬, 오브제의 꽃작품 수행준거 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
	4	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅱ -4 - 기본형태 구성-4 완성</p> <p>2.강의목표: 가. 기본형태 구성을 완성할 수 있다. 나. 다음 차시를 위한 식물재료를 계획하고 선택할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품의 시각적 착시, 오브제 꽃작품을 위하여 피드백과 함께 수정, 보완하며 완성 나. 기본형태 구성에서 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 구성되었는지 확인 다. 다음 차시의 완성된 기본형태에 표현될 꽃, 잎, 가지 등 식물 계획 및 선택</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>- 실습재료 지침 개인별 옵티컬, 오브제의 꽃작품 수행준거 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
11	1	<p>1.강의주제: -꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) -꽃작품과 오브제Ⅲ-1 완성-1</p> <p>2.강의목표: 가. 시각적 착시, 오브제 표현의 완성을 위한 식물재료를 설명할 수 있다. 나. 준비한 식물재료를 점검하고 최종 선택할 수 있다. 다. 시각적 착시, 오브제 작품의 완성과정의 선행작품을 영상으로 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품과 시각적 착시, 오브제 표현에 합당한 꽃, 잎, 가지 등의 선택 방법과 재료의 특성 학습 나. 시각적 착시, 오브제 꽃작품을 위하여 피드백과 함께 준비한 재료 최종 선택 다. 완성과정의 선행 작품을 영상으로 감상하여 완성방법 습득</p> <p>4.수업방법: 강의, 피드백, 완성과정 작품감상</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	2	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅲ-2 완성-2</p> <p>2.강의목표: 가. 오브제, 시각적 착시 꽃작품 표현을 위해 기본형태에 추가할 식물 재료</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6-11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p>

	<p>의 기법을 설명할 수 있다.</p> <p>나. 꽃작품과 오브제, 시각적 착시 표현의 완성방법등을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 오브제, 시각적 착시 작품의 완성된 기본형태에 꽃, 잎, 가지 등 추가할 식물 재료의 표현기법 학습 및 선택 나. 꽃작품과 오브제 표현에 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 완성할 수 있는 방법 학습 4.수업방법: 강의, 토론, 기법선택</p>	<p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>	
3	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅲ-3 완성-3</p> <p>2.강의목표: 가. 오브제, 시각적 착시 꽃작품 표현을 위해 추가선택한 식물을 표현할 수 있다. 나. 오브제, 시각적 착시 꽃작품 형태를 완성하기위해 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 완성된 기본형태에 꽃, 잎, 가지 등 식물선택, 표현 나. 완성을 위한 오브제, 시각적 착시 꽃작품을 위하여 피드백과 함께 수정, 보완하며 표현 4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>-실습재료 지침 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지침</p>	
4	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 시각적 착시(Optical Illusion) - 꽃작품과 오브제Ⅲ-4 완성-4</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 오브제, 시각적 착시 작품을 완성할 수 있다. 나. 완성된 오브제 시각적 착시 작품을 발표할 수 있다. 다. 표현된 오브제, 시각적 착시 꽃작품을 조형적 관점에서 평가하고 토론할 수 있다. 라. 완성된 작품의 놓여질 공간에 대해 토론할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 작품을 최종 보완 점검하고 완성 나. 오브제, 시각적 착시 꽃작품이 조형의 요소와 원리에 합당한 형태로 구성되었는지 확인 다. 완성된 작품을 조형적 관점, 작품의도 등을 기준하여 발표하고 평가 라. 표현된 작품에 관한 토론과 완성된 작품이 놓여질 공간에 대한 토론 4.수업방법: 실습, 발표, 평가, 토론</p>	<p>주교재 제1장 1절 p. 6~11 부교재(2) 2장 p. 88~101</p> <p>1. 실습재료 지침 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지침</p> <p>2. 발표 1) 작품에 대한 개인 또는 조별 발표 3. 토론 발표자 발표 후 준비한 주제로 토론</p> <p>오브제의 완성된 꽃작품을 이용하여 현장에서 활용할 수 있는 방법 및 효과 토론</p>	
1	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 이미지표현 I -1 - 추상 형태와 자연 형태 - 이론 (추상주의, 자연주의)</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 이미지 표현을 추상 형태와 자연 형태로 구분하여 설명할 수 있다. 나. 추상 형태와 자연 형태의 이미지 표현 작품을 감상할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품 이미지 표현의 개념과 창의적 작품표현을 위한 추상 형태, 자연 형태의 접근방법 학습 나. 꽃작품의 추상 형태와 자연 형태를 이미지로 표출하여 표현하기 위한 인지적 접근을 위해 선행 작품 감상 4.수업방법: 강의, 작품 감상, 토론</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>	
12	<p>2</p>	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 이미지표현 I -2 - 추상 형태와 자연 형태 (추상주의, 자연주의) - 추상 형태, 자연 형태 표현 발상</p> <p>2.강의목표: 가. 이미지 표현의 추상 형태와 자연 형태의 발상방법을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 무엇을 어떻게 생각하고 표현할 수 있는가에 대한 동기나 발상 방법 학습 나. 추상 형태의 과장, 생략, 변형된 형상의 의미로 형태의 상징성 표현 방법 학습 다. 자연의 사물을 모방한 유기적인 형태로서 비대칭적, 비정형적 형태를 표출하는 방법 학습 4.수업방법: 강의, 실습연계, 토론</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147, p. 151~153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
3	<p>3</p>	<p>1.강의주제: - 꽃작품의 이미지표현 I -3 - 추상 형태와 자연 형태 (추상주의, 자연주의) - 꽃작품의 표현성 :계획(평면실험)</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃예술의 표현성을 설명할 수 있다. 나. 추상 형태, 자연 형태 중 표현할 작품을 선정하여 수행준거를 설정하고 드로잉으로 계획할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품에 표현성은 꽃의 자연 형태 및 실제 형태 보다는 그 이미지에서 추상적인 상징성을 추출하여 새로운 형상으로 구현하는 방법 숙지와 드로잉 나. 꽃작품을 표현할 수 있는 재료, 형태, 조형의 요소와 원리 등 수행준거</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 1부 4장 p. 48-53 2부 4장 p. 165~169</p> <p>-실습재료 지침 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>

		<p>설정 4.수업방법: 실습, 피드백</p>	
	4	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 I -4 - 추상 형태, 자연 형태: 계획(평면실험)</p> <p>2.강의목표: 가. 창의성 있는 작품표현을 위한 계획을 구체화하기 위해 드로잉으로 표현할 수 있다. 나. 다음 차시를 위한 재료를 계획할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 작품 표현을 위해 이론 학습 등을 참고하여 주제를 선정하고 피드백으로 수정, 보완 후 구체화를 위한 드로잉 : 작품계획 수행 나. 다음 차시 기본형태 구성을 위한 재료 계획, 피드백으로 수정, 보완</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169 -실습재료 지침 드로잉을 위한 연필, 칼, 지우개, 노트 등</p>
13	1	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 II -1 - 추상 형태, 자연 형태: 기본형태-1 이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 이미지 표현의 기본형태 구성 및 방법을 설명할 수 있다. 나. 이미지 표현을 위해 계획한 재료를 분석 하고 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 꽃작품의 이미지 표현을 위한 기본형태 구성, 선행 작품 감상 등 방법 숙지 나. 꽃작품의 기본형태 구성을 위해 선택한 재료분석 및 점검, 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 토론</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	2	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 II -2 - 추상 형태, 자연 형태: 기본형태-2 - 꽃예술 이미지 표현의 전달성</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품 이미지 표현의 기본형태 구성 방법을 설명할 수 있다. 나. 꽃예술 이미지 표현의 전달성을 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 추상과 자연 형태 중 선택한 이미지 표현의 기본형태를 공간, 양감, 균형, 비례 등 조형의 요소와 원리를 적용하며 구성하는 방법 학습 나. 말이나 행동으로 할 수 없는 감정을 창작을 통하여 나타낼 수 있는 꽃 예술 이미지 표현의 기본형태 구성방법 학습</p> <p>4.수업방법: 강의, 실습연계, 피드백</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품</p> <p>2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드</p>
	3	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 II -2 - 추상 형태, 자연 형태: 기본형태 구성</p> <p>2.강의목표: 가. 이미지 표현의 기본구조를 표현할 수 있다. 나. 이미지 표현의 작품계획에 따른 기본구성을 기법을 이용하여 표현할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 추상 또는 자연 형태 이미지 표현의 기본구조를 위해 본인이 생각하고 계획했던 심상의 표출 나. 조형의 요소와 원리를 적용하고 기법을 이용하여 피드백으로 수정 보완하며 구성</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>-실습재료 지침 개인별 추상, 자연형태의 꽃 작품 수행준거 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
	4	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 II -2 - 추상 형태, 자연 형태: 기본형태 구성-완성</p> <p>2.강의목표: 가. 3차시의 이미지 표현 기본구조를 진행할 수 있다. 나. 이미지 표현의 기본구조를 기법 등을 이용하여 완성할 수 있다. 다. 다음 차시를 위한 식물재료를 계획 및 선택할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 이미지 표현 기본구조를 구체화 하고 피드백으로 수정, 보완 하면서 조형의 요소와 원리에 부합 된 기본구조 완성 나. 다음 차시 완성작품을 위해 추가되는 재료를 계획하고 피드백으로 확정하여 준비</p> <p>4.수업방법: 실습, 피드백</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p>-실습재료 지침 개인별 추상, 자연형태의 꽃 작품 수행준거 계획에 따라 선택한 기본형태 구성 재료 지침</p>
14	1	<p>1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현 III-1 - 추상 형태, 자연 형태: 완성-1 이론</p> <p>2.강의목표: 가. 꽃작품의 추상, 자연 형태 이미지 표현의 완성을 위한 추가된 재료 연계 방법을 설명할 수 있다. 나. 이미지 표현의 완성을 위한 심도 있는 표현을 위해 선행된 완성작품을 감상하며 설명할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 가. 전 차시에 완성한 기본구조에 추가되는 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료를 구성하는 방법 학습 나. 재료와 기법으로 이미지를 부각 시켜 연계하는 방법: 작품을 감상하며 학습</p>	<p>주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169</p> <p><과제 제출-2> 포트폴리오 (한 학기 동안 실습한 작품을 포트폴리오로 구성하여 제출) 1. 학습자료</p>

	4.수업방법: 이론, 피드백	1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) PPT 이용 주제관련 작품 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드
2	1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현Ⅲ-2 - 추상 형태, 자연 형태: 완성-2 - 꽃작품 이미지표현을 강조하는 방법 2.강의목표: 가. 조형의 원리로서 강조하는 방법을 설명할 수 있다. 나. 꽃작품의 추상, 자연 형태의 이미지 표현을 강조하는 작품을 감상할 수 있고, 효과에 대해 설명할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 꽃작품 이미지표현의 강조는 주가 되는 것을 강하게 표현하는 것으로 전달내용의 주제와 핵심을 분명하게 나타내어 표현하는 방법 학습 나. 꽃작품의 강조는 단조로움의 극복, 변화와 통일, 주제의 핵심 전달 등 효과에 대한 학습 및 작품감상 4.수업방법: 이론, 질의응답	주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169 1. 학습자료 1) 강의계획서 2) 강의를 위한 수업관련 PPT 3) 주제관련 작품 2. 활용 기자재 1) 빔프로젝터 2) PC화이트보드
3	1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현Ⅲ-3 - 추상 형태, 자연 형태: 완성-3 2.강의목표: 가. 꽃작품 이미지 표현의 완성을 위해 작품을 표현할 수 있다. 나. 조형의 요소와 원리를 적용하여 표현할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 전 차시에 완성한 기본구조를 점검하고 꽃, 잎, 가지 등 식물을 이용하여 완성을 위한 작품표현 나. 조형의 요소와 원리를 적용하고 피드백으로 수정 보완하며 표현 4.수업방법: 실습, 피드백	주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169 -실습재료 지참 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지참
4	1.강의주제: - 꽃작품과 이미지 표현Ⅲ-4 - 추상 형태, 자연 형태: 완성-4 2.강의목표: 가. 꽃작품의 이미지 표현을 완성할 수 있다. 나. 완성한 작품을 발표할 수 있다. 다. 완성한 작품으로 토론할 수 있다. 3.강의세부내용: 가. 꽃작품의 추상, 자연형태 이미지 표현을 조형의 요소와 원리에 부합되게 완성하고 완성한 작품을 발표 나. 완성한 꽃작품의 토론으로 작품의 조형성과 공간에 대한 고려와 감상자들과 공감대를 형성 할 수 있는 작품인지 고려하며 토론 4.수업방법: 실습, 발표, 토론, 피드백	주교재 2장2절 p.145~147 p. 151~ 153 부교재(1) 2부 4장 p. 165~169 1. 실습재료 지참: 꽃, 잎, 가지 등 식물 재료와 주제에 합당한 기타 재료 지참 2. 발표 1) 작품에 대한 개인 또는 조별 발표 3. 토론 발표자 발표 후 준비한 주제로 토론 -추상, 자연 형태 이미지 표현의 완성된 꽃작품을 이용하여 현장에서 활용할 수 있는 방법 및 효과 토론
1	기말 실기고사-1	
2	기말 실기고사-2- 작품의도, 표현된 작품사진 제출	
3	기말 실기고사-3 - 작품의도, 표현된 작품사진 제출	
4	실기고사 작품관련 피드백	
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)	

학습과정명	수업방법	수업자료
	1. 강의: 강의 계획서에 따라 수업을 체계적으로 진행한다. 교재 강의를 통하여 꽃작품의 기초이론을 확립하고 주교재를 기준하고 부교재를 활용한 강의로 꽃작품표현을 심도 있게 진행한다. 2. 발표: 작품을 표현하기 전 본인의 의도를 발표하여 피드백에 의한 수정, 보완으로 질 높은 작품을 표현할 수 있도록 유도한다. 다른 학생들과 표현 방법 등의 교류와 피드백으로 장점을 알게 하고 단점을 보완 할 수 있도록 한다. 과제물을 활용한 발표를 통해 다양한 정보를 공유하며 학습자들의 이해력 향상을 돕고, 긍정적인 피드백으로 학습효과를 향상시킬 수 있도록 한다.	1. 교재 작품사진: 기초적인 이론을 학습하고 가능한 전공교재로 구체적인 사례를 들어 설명한다. 2. 시청각 자료(PPT 자료 활용): 주차별 관련 꽃작품의 사례와 식물을 이용한 꽃작품 등을 PPT자료를 통해 설명한다. 3. 유인물 활용" 주차별 강의 내용에 보완할 부분을 유인물을 이용한 보강으로 폭넓은 경험과 이해를 돕는다. 4. 과제물 활용: 수업목표와 관련된 주제를 과제물로 제출하고, 발표하여 수업과정의 흥미와 학습자들의 심도 있는 수업을 유도할 수 있도록 한다. 5. 식물 재료에 의한 자료 발굴: 꽃작품의 다양한 표현재료와 기법을 발굴하여 창조적 조형실험에 의한 자료

<p>3. 토론:작품에 대해 발표하고 비평(평가), 토론 하여 객관 화하고 평가에 대한 긍정적인 피드백을 통해 자신감을 향상시킬 수 있도록 한다</p> <p>4. 실습: 꽃작품 표현에 합당하고, 현대 사회가 요구하는 작품을 경험하게 하여 현장에서 활용할 수 있도록 한다. 다양한 표현재료와 기법을 실험하고 개발하여 스스로 탐구하는 자세를 갖도록 한다.</p>	<p>확보로 미적체험과감각 훈련을 강조할 수 있도록 한다. 피드백을 통해 개선방안을 의논하여 수정 보완 등으로 다음 과정에 적용하는 자료가 될 수있도록 하여 작품 표현능력을 향상할 수 있도록 한다.</p>
--	--

학습과정명			
학습목표			
평가요소	비중(%)	평가내용 및 평가방법	
정기평가	60	<p>1. 중간고사: 가. 평가방식(기준) : 수업내용 전반에 대한 이론을 바탕으로 서술형 주관식(50%내외) 및 단답형 주관식(30%내외), 객관식(20% 내외)을 혼용한 필답고사를 실시한다. 나. 평가시기: 7주차 다. 피드백 등 평가결과활용계획: 중간고사 필기시험 내용에 문제 풀이와 피드백을 통해 학습자들의 학습효과와 이해도를 높이고 추후 수업방향 및 학습난이도 조절에 활용한다.</p> <p>2. 기말고사 가. 평가방식(기준) : 학기 중 학습한 실습을 참고하여 실기 성취도 평가의 규정 한 주제를 표현하고 평가기준에 준거한 실기평가를 실시한다. 꽃작품표현에 대한 실습 이해도, 작품의도에 따른 작품 결과물의 타당성, 창의성, 조형성, 기법, 재료사용 등을 함축하여 평가한다. 나. 평가시기 : 15주차 다. 피드백 등 평가결과 활용계획: 실기시험이 끝난 후 피드백을 통해 작품 의도 등에 대한 장, 단점, 수정 보완 등에 대한 방안을 제시하여 학습자들의 실습 평가에 대한 만족도와 학습효과를 극대화하고 추후 교과목 등에 활용한다.</p>	
수시시험	0		
과제물	20	<p>1. 평가방식(기준): 꽃작품표현실습 수업내용과 관련된 주제를 제시하고, 개인별 과제물을 제출하도록 하여, 발표 및 토론 후 피드백을 실시한다. 주제에 따른 내용의 연계성, 타당성, 체계성, 논리성, 제출일 준수 등에 대하여 평가한다.</p> <p>2. 과제물의 분량: 2회(2가지) 가. 꽃작품표현의 창의적인 작품 조사(10~20페이지) 나. 한 학기 동안 실습으로 표현한 작품의 포트폴리오(10~20페이지) 다. 평가시기: 1차-10주차, 2차-14주차 (10~20페이지 내외) 라. 피드백 등 평가결과활용계획: 관련 주제에 따른 과제물을 제출, 발표하고 토론하면서 과제 내용의 정확도 및 타당성에 대하여 피드백하고 학습자의 전공에 대한 이해도를 높여 실무인력에게 요구되는 능력을 함양하도록 한다.</p>	
수업참여도	20	<p>1. 평가방식(기준): 출석 2. 평가시기: 매 주 매 차시 (1주차-15주차) 출결사항 체크 3. 평가결과활용계획 매 시간 출석을 체크하고, 출석, 지각, 결석, 조퇴, 공결로 분류하여 평가한다. 단, 결석사유 중 국가공인 시험, 질병으로 인한 입원, 직계가족의 사망 등의 경우 적법한 서류 확인 후 공결(출석)으로 인정한다.</p> <p>4. 기타 1) 해당 학습과목의 이수에 필요한 총 시간의 10분의 8 이상을 출석하여야 함. (출석률 80% 이상이어야 함/ 출석률 = 출석시간/총 수업시간 × 100). 2) 지각 및 조퇴 처리는 단위 수업시간의 50% 이하인 경우에만 인정함. 3) 지각 또는 조퇴 3회인 경우, 결석 1시간으로 산출함.</p>	
기타	0		

■ 평가요소별 세부내역 ※ 실습평가서 접수는 기타에 작성

정기평가(%)		수시시험(%)					과제물(%)				수업참여도(%)					기타 (구별 평가요소) (%)	합계 (%)		
중간 고사	기말 고사	썩지 시험	(돌발) 퀴즈	복습 시험	기타	리포트	번역	팀과제	기타	출석	토론 (방)	질문 (방)	탐구 활동	의견 (방)	학습 계획서	기타			
30	30	-	-	-	-	20	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-	100

■ 평가결과 환류계획	<p>1. 정기평가 항목의 난이도 검토: 가. 학습자의 이해도 판단 및 평가를 위한 기본자료로 활용 나. 정답률이 높은/낮은 문항의 난이도 조정</p> <p>2. 전반적으로 시험의 결과가 우수 이상으로 치중된 경우 가. 객관식 문항을 줄이고 주관식 또는 서술형 문항을 추가 및 난이도 조정</p> <p>3. 전반적으로 시험의 결과가 우수 미만으로 치중된 경우 가. 학습자 이해도 파악을 통한 맞춤형 수업진행으로 성취도 향상 도모 나. 객관식 문항 조정 및 수업내용과 평가 항목을 쉽게 풀이</p> <p>4. 과제물 제출 저조 또는 결과물이 다양하지 못한 경우 가. 과제물 제출 시점을 수업내용 이후, 시험 일정 이전으로 조정하여 과제물 내용의 정확도를 높이도록 함 나. 주제가 많은 소재를 다룰 수 있도록 다양한 접근을 시도</p>
--------------------	---

5. 출석
 가. 학습자의 자발적인 수업참여 유도를 위한 방안으로 활용
 나. 학습자 중도탈락 방지를 위해 결석 2회 이상 누적 시 상담 실시 후 운영팀 보고

구분	내용	비고
평가문항 출제 기준	<p>정기평가는 매 학기 중간고사와 기말고사로 구분하여 총 2회 실시한다.</p> <p>1. 중간고사는 필답고사로 서술형 주관식(50% 내외) 및 단답형 주관식(30% 내외), 객관식(20% 내외)의 형식으로 혼용하며 문항별 배점을 표시하여 총 30점 만점으로 출제한다.</p> <p>가. 난이도 상(上)에 해당하는 서술형 주관식은 20% 내외로 하며, 3점 ~5점 내외로 배점한다.</p> <p>나. 난이도 중(中)에 해당하는 서술형 주관식은 30% 내외로 하며, 2점 ~3점으로 배점한다.</p> <p>다. 난이도 중(中)에 해당하는 단답형 주관식은 30% 내외로 하며, 2점 ~3점으로 배점한다.</p> <p>라. 난이도 하(下)에 해당하는 객관식은 20% 내외로 하며, 1점으로 배점한다.</p> <p>2. 기말고사는 실습평가로 난이도 중에 해당하는 주제를 선정하여 주제 및 평가내용, 평가항목별 세부 평가내용으로 구성된 실습평가 기준표를 작성하고 평가항목에 따라 차등 배점하여 출제한다.</p>	
평가문항 난이도 관리 기준	<p>1. 필답고사의 평가문항 난이도는 상(30%), 중(30%), 하(40%)로 구분하여 출제하여 변별력을 높이도록 한다.</p> <p>2. 난이도에 차등을 둬으로써 변별력을 높이고 학습자 간의 학습에 대한 이해도 및 엄정성을 확보하여 차별성을 가져 올 수 있도록 한다.</p> <p>3. 실습평가는 한 학기동안의 실습수업을 통해 학습자들의 이해도를 기준으로 하여 실무현장에서 활용 가능한 실습주제를 난이도 중의 수준에서 출제하여 평가항목에 따라 차등 배점하여 출제한다.</p>	
평가문항 검수 기준	<p>1. 1차 검수 가. 필답고사의 시험문제를 출제한 교·강사가 난이도 및 배점을 확인하며 학습과정의 수업계획서를 기반으로 출제한다. 나. 오타자, 정답오류, 중복 및 유사문항 검수</p> <p>2. 2차 검수 난이도 조정을 위한 교,강사들 간의 상호 보완 및 크로스 체크 등을 통하여 엄정성 확보 및 난이도를 철저히 관리한다.</p> <p>3. 최종검수 - 1, 2차 검수과정이 완료된 평가문항은 운영팀에서 관리하며, 출입통제가 이루어진 인쇄실에서 최종 시험지 인쇄 후 평가 때까지 보안관리를 철저히 하도록 한다.</p> <p>4. 전공에 대한 이해가 높은 교,강사들의 확인과 학점은행제에 대한 이해가 높은 행정부서간의 상호보완으로 난이도 및 엄정성을 다방면으로 철저히 관리한다.</p>	
평가문항 보안 관리 기준	<p>1. 매 학기 중간, 기말고사 시험 시간표를 작성하여 실시하며 시험기간에는 시험지를 보관하는 운영팀에 학습자들의 출입을 엄격히 통제하여 문제 유출의 소지를 사전에 방지한다.</p> <p>2. 동일 강사의 동일과정, 동일 교과목 시험의 경우, 평가문항을 달리하여 출제하도록 교·강사간담회시 공지하여 엄정한 평가를 실시한다.</p> <p>3. 과정별 시험지를 매 시험 직전 교·강사에게 배부하고 담당 교·강사의 철저한 감독을 실시, 민원의 소지를 사전에 방지한다.</p>	
평가도구 개선 및 관리 노력	<p>1. 정기평가(중간고사, 기말고사) 실시 후 학생들의 성적 현황 점검</p> <p>1) 담당 교,강사의 문제 출제 후 문제풀이 1차 재점검, 학습과정 관련 전공의 복수 교,강사가 2차 검수 하여 난이도 조정</p> <p>2) 문항별 배점을 제시하고 서술형의 경우 채점기준을 명확하게 제시하여 공정성 확보</p> <p>2. 시험 종료 후 난이도 및 출제 형식 등에 대한 점검을 통해 추후 운영되는 학기의 평가 도구에 반영되도록 한다.</p> <p>3. 매 학기 운영 교과목에 대한 평가 도구를 철저히 관리하여 교과목의 운영과 공정성을 확보한다.</p>	