

## [수업계획서] 공간조형

1. 강의개요							
학습과목명	공간조형	학점	3	교·강사명	추후공지	교·강사 전화번호	추후공지
강의시간	추후공지	강의실	추후공지	수강대상	-	E-mail	추후공지
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 공간조형의 기초조형수업은 학습자들이 쉽게 화훼와 접목시켜 볼 수 있는 조형능력을 배양시키고 항상 시켜보고자 하는데 있다.</li> <li>● 다양한 참고작품을 통한 조형표현의 이해와 새로운 기법습득 등 재료의 한계를 극복하고 재료의 특성을 강조하여 창의적 작품을 표현한다.</li> <li>● 조형적기초이론과 실기작품제작 수업을 병행함으로써 조형적 사고와 표현기법을 이해하고 습득할 수 있다.</li> <li>● 작품제작 및 작품발표, 토론을 병행하여 현업에 활용될 수 있는 아이디어 창출을 도모한다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
윤민희-2016 - 새로운 조형예술의 이해-예경출판사/교재1							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	1.강의주제- 오리엔테이션1 2.강의목표-수업내용, 과목소개 3.강의 세부내용- 한 학기 동안의 수업 진행 및 성적평가, 과제, 출석, 실기작품 제작방법, 재료준비사항들을 설명 4.강의방법- 강의와 질의응답					
	2	1.강의주제- 오리엔테이션2 2.강의목표- 학습과정에 대한 학생들의 의견을 수렴하고 토론 진행 3.강의 세부내용- 공간조형에 대한 학생들의 기초조형 지식이 얼마나 있는지, 이해도와 강의계획서의 수업과정 및 실기 작품제작상의 궁금한 점들에 질문을 받고 수렴하는 시간을 갖는다. 4.강의방법- 강의, 질의응답					
	3	1.강의주제-공간조형의 개념 2.강의목표-기초조형의 원리와 공간개념의 이해 3.강의 세부내용-주교재와 참고작품을 통해 조형의 기본적인 원리와 공간개념을 이해할 수 있게한다. 4.강의방법-이론강의					
	4	1.강의주제-공간조형의 개념 2.강의목표-실습제작을 통한 공간개념의 체험 3.강의 세부내용-다루기 쉬운 종이재료를 사용하여 입체적인 형태와 3차원의 공간을 학습자들이 만들어보며 체험을 해보는데 의미가 있다. 4.강의방법-이론강의, 실습					
	5	1.강의주제-공간조형의 개념 2.강의목표-실습한 입체를 함께보며 3차원 공간조형의 수업방향을 이해할 수 있도록 한다. 3.강의 세부내용-기초적인 조형의 감각을 실제 제작체험을 통해 이해할 수 있게하고 과거 학생들의 작품과 참고 작품을 보며 조형의 기초감각을 드높이고자한다. 4.강의방법- 실습을 통한 강의					
제2주	1	1.강의주제-공간조형의 기초1 2.강의목표-조형 발상의 기본원리에 대해 이해를 시킨다. 3.강의 세부내용-창의적인 조형 표현을 위한					

		<p>형태, 발상은 필수적인 단계이므로 평면에서 2차원, 3차원 공간의 작업을 위해 아이디어를 발현시킬 수 있는 드로잉 작업, 스케치를 한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실습</p>	
	2	<p>1.강의주제-공간조형의 기초2</p> <p>2.강의목표-조형발상의 기본 원리를 바탕으로 드로잉, 스케치를 해볼 수 있게 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-학생들이 스스로 주제를 찾을 수 있도록 하며 참고자료, 혹은 재료를 통해 작업을 할 수 있게 유도한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실습(드로잉, 스케치)</p>	
	3	<p>1.강의주제-공간조형의 기초3 (실기작품1)</p> <p>2.강의목표-드로잉 작업의 범주는 조형작업을 하기 위한 초기 아이디어 스케치 작업부터 화형조형작업에 필요한 필수작업이므로 학생들이 익숙해질 수 있도록 하게 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-아이디어 스케치, 드로잉을 하면서 조형발상을 위해 학생들과 스케치를 바탕으로 한 의견을 수렴하여 원활한 수업진행을 도모한다.</p> <p>4.강의방법-실기작업(드로잉, 스케치), 강의</p>	
	4	<p>1.강의주제-공간조형의 기초4 (실기작품1)</p> <p>2.강의목표-학생들이 진행하고 있는 스케치, 드로잉을 통해 조형작품의 재료를 선택할 수 있도록 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-스케치, 드로잉을 보면서 학생들과 재료준비와 구체적 형태를 결정하게 유도한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실기작업(드로잉, 스케치완성)</p>	
	5	<p>1.강의주제-공간조형의 기초5 (실기작품1)</p> <p>2.강의목표-구체화된 드로잉, 스케치를 바탕으로 입체조형작업을 진행</p> <p>3.강의 세부내용-주재료인 종이 종류를 다양하게 선택할 수 있도록 하고, 학생들 스스로 주제와 내용에 부합하는 조형작업을 할 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실기작업 제작</p>	
제3주	1	<p>1.강의주제-조형 발상의 원리 (실기작품1)</p> <p>2.강의목표-구체적인 대상이나 형태를 보고 그것을 재현하거나 단순화시켜보는 학습 훈련을 목표로 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-형태발상의 기본 유형에 대해 학습한다.</p> <p>① 자연형태의 사실적 발상 ② 자연형태의 추상적 형태 발상 ③ 자연형태의 확대에 대한 형태 발상</p> <p>4.강의방법- 참고도형을 이용한 강의</p>	
	2	<p>1.강의주제-조형 발상의 원리(실기작품1)</p> <p>2.강의목표-형태 발생의 기본단계에서 학생들이 친숙하게 정할 수 있는 꽃이나 식물 등 자연형태의 사실적 발상에 기초한 조형연구를 할 수 있도록 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-동물, 식물, 사람의 형태 등 자연의 형상을 이용한 조형작품을 감상하고 이해해보는 시간을 갖는다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실기제작</p>	
	3	<p>1.강의주제-작품제작 연구 (실기작품 1)</p> <p>2.강의목표-앞서배운 조형이론을 기초로하여 아이디어를 구체화시킨다.</p> <p>3.강의세부내용- 작품진행사항을 점검하고 수정할 것들은 보완해서 작품을 완성해간다.</p> <p>4.강의방법-실기작품 제작</p>	
	4	<p>1. 강의주제-작품제작 연구 (실기작품 1)</p>	

		<p>2.강의목표-작품을 수정하고 완성해간다.</p> <p>3.강의세부내용-실기작품제작 마무리 및 점검</p> <p>4. 강의방법-실기작품 제작 완성</p>	
	5	<p>1.강의주제-작품평가 (실기작품 1)</p> <p>2.강의목표-완성된 작품을 수업내용과 비교하며 개별적인 평가를한다.</p> <p>3.강의 세부내용-평가를 함에 있어서 학생들 스스로 작품에 대한 개념과 이야기를 담아내고자 했는지 발표</p> <p>4.강의방법-실기작품 1 완성 및 평가</p>	
제4주	1	<p>1.강의주제-조형의 구성요소 &lt;점, 선, 면&gt;</p> <p>2.강의목표-기초적인 조형은 점, 선,면으로부터 시작된다. 그 중에서 최초의 간결한 형태인 '점'에 연관된 작품들을 보여주고 이해시킨다.</p> <p>3.강의세부사항-3차원 공간의 조형도 최초에는 점으로 시작된다. 이점에 착안하여 연관도니 조형작품들을 살펴보고 학생들의 공간조형수업에 기초가 될 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 빔프로젝트를 활용</p>	
	2	<p>1.강의주제-조형의 구성요소 &lt;점, 선, 면&gt;</p> <p>2.강의목표-시각적 소통을 위한 형태를 만드는 가장 기본적인 조형요소인 선에 주안점을 갖고 학습한다.</p> <p>3.강의 세부내용-점은 정적이거나 선은 역동적이다. 선은 점이 움직여서 생겨난 흔적으로 조형작업에서 필수적인 요소이며 출발점이다. 구체적인 형태나 물체, 구조물 등으로 표현되는 가시적인 선은 의미의 상징성을 갖는다. 학습자들과 실습을 통해 직접 실험하고 이해할 수 있게 한다.</p> <p>4.강의방법-빔프로젝트를 통한 강의, 실습</p>	
	3	<p>1.강의주제-조형의 구성요소 &lt;점, 선, 면&gt;</p> <p>2.강의목표-조형예술에서 3차원적 형태를 구성하는 요소로서의 면의 중요성에 대해 학습하고 이해시키는 데 있다.</p> <p>3.강의세부 내용-부피를 갖는 3차원적 형태를 만들어 보면서 체험에 의한 학습을 한다. 분리된 면과 면들에 의한 만남 질감들을 느껴볼 수 있는 실습, 제작을 해본다.</p> <p>4. 강의방법-강의, 실습 제작</p>	
	4	<p>1.강의주제-조형의 구성요소 &lt;점, 선, 면&gt;</p> <p>2.강의목표-1, 2, 3차시에 학습한 점, 선, 면의 내용을 다시 한 번 복습하고 종합하여 상세하게 이해시킬 수 있도록 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-위에서 학습한 내용에 대해 질문을 통하여 궁금한 사항들을 설명하고 이해할 수 있게 한다.</p> <p>4. 강의방법-강의, 실습 제작</p>	
	5	<p>1.강의주제- 공간조형의 기초이론반복학습</p> <p>2.강의목표-4주차까지 학습해온 기초적인 이해도를 측정하고 작품제작에 적용해 볼 수 있게 하기 위한 의도를 갖는다.</p> <p>3.강의 세부내용-학생들의 작품제작에 있어 의도와 개념을 작품에 적용할 수 있게 간단한 이론을 다시한번 복습하고 심화할 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-기초이론 심화, 강의</p>	
제5주	1	<p>1.강의주제-형태와 공간1</p> <p>2.강의목표-앞서 배운 기초적 조형이론을 배경으로</p>	

		<p>하여 3차원적 공간을 다룬 형태에 대해 학습하고자 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-입체적 형태를 지닌 작품들을 살펴보면서 점, 선, 면 등으로 표현된 다양한 형태의 작품을 보고 조형감을 느낄 수 있도록 유도한다.</p> <p>4.강의방법-강의</p>	
	2	<p>1.강의주제-형태와 공간2 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-조형예술은 기본적으로 공간예술이다. 화해를 다루는 학생들에게 형태와 공간을 잘 이용하여 예술적으로 승화시킬 필요가 있다.</p> <p>3.강의 세부내용-평면 작업에서 3차원 공간 조형작업을 위해 에스키스 드로잉 작업을 준비한다.</p> <p>4.강의방법-강의, 실습</p>	
	3	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-2차시에 시작한다드로잉,스케치를 기본으로 작품제작에 들어간다.</p> <p>3.강의 세부내용-주제와 재료를 결정하고 완성된 스케치를 바탕으로 재료를 선택하여 제작 진행</p> <p>4.강의방법-실기제작</p>	
	4	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-주제와 맞는 작품을 할 수 있도록 유도한다.</p> <p>3.강의세부사항-학생들 스스로 결정하여만들어갈 수 있도록하고 수정해가며 제작</p> <p>4.강의방법-실기작품제작</p>	
	5	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-4차시에 진행하는 작품을수정, 보완할 수 있게 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-실기작품실행?</p> <p>4.강의방법-실기작품제작</p>	
제6주	1	<p>1.강의주제-조형의 구성요소</p> <p>2.강의목표-조형구성의 요소인 재질, 색채,빛과 소리에 대해 설명하고 조형작업에 응용해 볼 수 있도록 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-참고작품을 보여주며 학생들이 쉽게 접근해 보고 이해할 수 있는 수업 진행을 도모한다.</p> <p>4.강의방법-강의</p>	
	2	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-5주에 진행하는 작품 진행</p> <p>3.강의 세부내용-실기작품2 수정해가면서 진행</p> <p>4.강의방법-작품제작</p>	
	3	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-실기작품 제작 진행</p> <p>3.강의 세부내용-작품 진행 과정을 기록해가면서 진행</p> <p>4.강의방법-실기작품제작지도</p>	
	4	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-실기작품 진행</p> <p>3.강의 세부내용-실기작품을 전체적으로 완성해간다.</p> <p>4.강의방법-실기작품제작지도</p>	
	5	<p>1.강의주제-작품 평가 (실기작품 2)</p> <p>2.강의목표-작품 2 완성</p> <p>3.강의 세부내용-완성된 작품을 개별적으로 평가하고, 학생들 스스로도 작품을 설명할 수 있도록 유도한다.</p> <p>4.강의방법-작품완성을 평가</p>	
제7주	1	중간고사(실기평가)	

	2	중간고사(실기평가)	
	3	중간고사(실기평가)	
	4	중간고사(실기평가)	
	5	중간고사(실기평가)	
제8주	1	1.강의주제-조형의 구성원리 2.강의목표-반복, 비례, 변화 요소에 대해 설명 3.강의 세부내용-참고작품을 통해 시각예술의 특징적 요소인 반복, 비례, 변화의 요소에 대해 학습자가 알아보며 이해할 수 있도록 유도한다. 4. 강의방법-참고작품을 통한 강의	
	2	1.강의주제-조형의 구성원리 2.강의목표-균형, 대비, 리듬, 조화요소에 대한 설명 3.강의 세부내용-참고작품들에서 보여지는 균형, 대비, 리듬, 조화로운 시각적 요소를 발견할 수 있도록 하여 학습자가 조형작업에 응용해볼 수 있도록 한다. 4.강의방법-강의	
	3	1.강의주제-조형의 구성원리 2.강의목표-균형, 대비, 리듬, 조화요소에 대한 설명 3.강의 세부내용-참고작품들에서 보여지는 균형, 대비, 리듬, 조화로운 시각적 요소를 발견할 수 있도록 하여 학습자가 조형작업에 응용해볼 수 있도록 한다. 4.강의방법-강의	
	4	1.강의주제-조형의 구성원리 2.강의목표-균형, 대비, 리듬, 조화요소에 대한 설명 3.강의 세부내용-참고작품들에서 보여지는 균형, 대비, 리듬, 조화로운 시각적 요소를 발견할 수 있도록 하여 학습자가 조형작업에 응용해볼 수 있도록 한다. 4.강의방법-강의	
	5	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-완성된 아이디어 스케치를 바탕으로 작품 제작 3.강의 세부내용-결정된 스케치를 학습자와 의견을 조율하며 작업을 해갈 수 있게 한다. 4.강의방법-실기작품제작지도	
제9주	1	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-조형작업 진행 3.강의 세부내용-재료를 결정하여 작업진행을 할 수 있도록 한다. 4.강의방법-실기작품제작지도	
	2	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-결정된 아이디어로 작업 진행 3.강의 세부내용-실기작품 진행 4.강의방법-실기작품제작지도	
	3	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-작품진행 3.강의 세부내용-작품과정을 기록해가면서 학습자가 작업을 진행한다. 4.강의방법-실기작품제작	
	4	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-작품진행 3.강의 세부내용-작품과정을 기록해가면서 학습자가 작업을 진행한다.	

		4.강의방법-실기작품제작	
	5	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-학습자의 의도대로 작품 진행 3.강의 세부내용-작업을 완성해간다. 4.강의방법-실기작품 진행	
제10주	1	1.강의주제-자연의 입체공간 2.강의목표-자연의 형태에서 조형요소를 발견하고 조형원리에 대한 학습을 목표로 한다. 3.강의 세부내용-자연형태에서 조화와 균형요소를 찾아보며 형태와 비례에 대한 신비성을 느껴볼 수 있도록 한다. 자연물의 형태에서 새로운 조형의 가능성을 엿볼 수 있도록 시각자료를 이용하여 학습자의 흥미를 이끌어낸다. 4.강의방법-시각적 자료를 통한 강의	
	2	1.강의주제-자연의 입체공간 2.강의목표-자연의 형태에서 입체조형으로 응용할 수 있는 이미지를 끌어낼 수 있도록 한다. 3.강의 세부내용-시각적 자료를 활용하여 다양한 작품의 실제 사례를 보고, 재료 연구와 조형적 가능성을 이끌어낼 수 있는 드로잉 작업을 할 수 있게 한다. 4.강의방법-시각자료를 학습한 강의, 실습	
	3	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-9주차부터 진행한 작품 3을 완성할 수 있게 한다. 3.강의 세부내용-작품 3을 완성하기 위해 전체적인 조형성과 비례를 다양한 방향에서 조화로울 수 있게 정리해간다. 4.강의방법-실습제작	
	4	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-작품 3을 완성함에 있어서 세부적인 느낌들을 수정, 보완한다. 3.강의 세부내용-자연재료의 특성을 잘 살릴 수 있도록 하고 균형감을 느낄 수 있게 제작의 방법을 지도한다. 4.강의방법-실습제작 마무리	
	5	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 3) 2.강의목표-작품 3을 완성하고 평가 3.강의 세부내용-완성도니 작품이 재료의 특성을 잘 살렸는지, 조형적으로 비례와 균형감이 있는지를 살펴보고 평가를 하고 학습자들이 이해할 수 있게 설명한다. 4.강의방법-실기작품 3 완성 및 평가	
제11주	1	1.강의주제-자연의 입체공간 2.강의목표-인간과 자연, 그리고 환경에 대해 학습하여 자연환경이 주는 리듬을 이해할 수 있도록 하고 조형의 원리를 발견할 수 있게 한다. 3.강의 세부내용-자연환경은 리듬을 타며 규칙적으로 상호연관되어있다. 어떤 상태에 머무르지 않고 끊임없이 운동, 변화하여 무한한 조형활동의 소재를 제공하는데 이러한 느낌을 조형표현 수단으로서 자연의 형태를 재현해보고 시도해볼 수 있도록 시각자료를 활용하여 이해하게 한다. 4.강의방법-시각자료를 활용한 강의	
	2	1.강의주제-입체와 공간탐구 2.강의목표-3차원의 공간조형은 2차원적 면에서 3차원인 볼륨으로 되어가며 이루어진다.	

		<p>3.강의 세부내용-면과 볼륨의 관계, 면으로 형성된 볼륨들에 대해 시각자료를 통해 살펴본다. 자연조형의 유기적, 기하학적 구조에서 3차원적 공간의 흥미를 발견할 수 있도록 학습한다.</p> <p>4.강의방법-시각적 자료를 활용한 강의</p>	
	3	<p>1.강의주제-입체와 공간탐구 (실습제작)</p> <p>2.강의목표-1. 2차시에 학습한 내용을 기초로 간단한 재료(종이, 철사 등)을 준비하여 선과 면, 볼륨 구조를 제작해본다.</p> <p>3.강의 세부내용-선으로 된 공간, 면으로 된 공간, 선과 면을 합치하여 볼륨있는 3차원의 조형작업을 실험해 볼 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-실습제작을 통한 강의</p>	
	4	<p>1.강의주제-입체와 공간탐구 (실습제작)</p> <p>2.강의목표-1, 2, 3차시에 학습하고, 실험 실습 제작한 입체조형 작업을 완성해간다.</p> <p>3.강의 세부내용-자연형태에서 공간적 조형의 의미를 발견하게 하고 유기적 구조 형태들에서 아이디어를 이끌어낼 수 있도록 실습을 통해 제작해 본다.</p> <p>4.강의방법-실습제작</p>	
	5	<p>1.강의주제-입체와 공간탐구 (실습제작)</p> <p>2.강의목표-완성된 조형 작업을 토대로 학습한 이론에 대해 학생들과 작품을 보면서 토론해 본다.</p> <p>3.강의 세부내용-이론과 실습을 함께하며 조형의 구조를 이해할 수 있도록 하고, 실제 작품에 응용해볼 수 있는 시각적 훈련을 쌓을 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-실습제작을 통한 강의</p>	
제 12주	1	<p>1.강의주제-조형 예술의 오브제화</p> <p>2.강의목표-일상의 사물을 예술의 표현매체로 사용하여 조형 예술의 확장에 대한 학습과 표현</p> <p>3.강의 세부내용-현대미술은 산업화가 눈부시게 발전하면서 수없이 많은 사물들이 생산되므로 이를 활용한 작품들이 늘어났다. 이러한 실제 작품들은 학생들에게 보여주고 응용해보는 시간을 갖는다.</p> <p>4.강의방법-강의(시각자료 활용)</p>	
	2	<p>1.강의주제-조형예술의 오브제화</p> <p>2.강의목표-오브제는 현대예술에 관한 사람들의 의식을 변화시키고 새로운 예술적 감성을 형성시키고 있다. 오브제를 사용한 공간조형작업 아이디어를 이끌어낸다.</p> <p>3.강의 세부내용-학습자들이 화훼조형을 전공하는 학생임을 감안하여 오브제를 화훼와 연결시켜서 입체작업을 할 수 있도록 유도한다.</p> <p>4.강의방법-강의(시각자료 활용)</p>	
	3	<p>1.강의주제-조형예술의 오브제화</p> <p>2.강의목표-현대조형예술은 전통적 방식을 많이 벗어나 퓨전화되어가는 현상들에 주목하여 시각자료를 통해 학습한다.</p> <p>강의 세부내용-퓨전화되어 가는 조형예술의 측면들을 보여줄 수 있는 시각예술작품을 통해 한층 발전시켜갈 수 있는 기회를 만든다.</p> <p>4.강의방법-강의(시각자료 활용)</p>	
	4	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-자연재료, 오브제를 주제로 한 입체조형작품을 제작</p> <p>3.강의 세부내용-학습자들이 오브제나 기타 사물들,</p>	

		<p>자원의 재료를 가지고 조형작업을 만들 수 있는 아이디어 스케치를 해볼 수 있도록 한다.</p> <p>4.강의방법-작품4 제작을 위한 드로잉</p>	
	5	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-작품4를 위한 참고자료, 활용 등 기타 재료를 사용을 염두하여 드로잉 작업을 시작한다.</p> <p>3.강의 세부내용-작품제작연구를 위한 아이디어 스케치 및 드로잉 작업을 하면서 학습자의 작업 의도에 대해 의견을 들어보고 제작지도를 한다.</p> <p>4.강의방법-강의(시각자료활용), 작품4 진행</p>	
	1	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-작품4 진행을 위해 아이디어 스케치, 드로잉 작업을 재료를 생각하며 한다.</p> <p>3.강의 세부내용-작품4를 위해 드로잉, 스케치를 해가면서 수정작업을 한다. 학습자의 도면을 보고 재료, 형태, 볼륨의 구조를 조정할 수 있게 지도한다.</p> <p>4.강의방법-작품제작지도</p>	
	2	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-작품의 1차스케치를 정리하고 학생의 개념과 주제가 맞는지 조율</p> <p>3.강의 세부내용-아이디어 스케치의 도면대로 작업을 위한 준비를 할 수 있게 하여 학습자의 의도와 부합할 수 있도록 이해하기 쉽게 지도한다.</p> <p>4.강의방법-작품제작지도</p>	
제13주	3	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-작품4를 의도와 개념에 부합한 작업 진행 도모</p> <p>3.강의 세부내용-결정된 스케치와 드로잉을 보면서 준비한 재료, 도구를 가지고 작품4의 작업을 시작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>4.강의방법-작품4 제작지도</p>	
	4	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-앞서 배운 조형의 기본적인 형태의 균형, 비례, 볼륨과 주제를 생각하여 작품을 진행</p> <p>3.강의 세부내용-공간조형의 작업은 학습자들이 화해와의 연결성도 생각하며 작업할 수 있도록 유도하고, 더 한층 발전되고 세련된 조형미를 발휘할 수 있게 한다.</p> <p>4.강의방법-작품4 제작진행</p>	
	5	<p>1.강의주제-작품제작연구(실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-작품4를 수정하며 보완하는작업</p> <p>3.강의 세부내용-화해조형과 연결할 수 있도록 형태, 구조장식에 신경을 쓸 수있도록 유도한다.</p> <p>4.강의방법- 작품4진행</p>	
제14주	1	<p>1.강의주제-공간조형 참고작품감상</p> <p>2.강의목표-5주차 이후부터 학습한 내용을 심화하고 관련작품을 감상하는 수업을 진행한다.</p> <p>3.강의 세부내용-학습자들이 화해와 연결되거나 관련된 작품을 감상하여 안목을 높이고 응용할 수 있도록 유도한다.</p> <p>4.강의방법-관련작품자료감상, 강의</p>	
	2	<p>1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4)</p> <p>2.강의목표-실기작품 4를 수정, 보완해가면서 작업제작</p> <p>3.강의세부내용-전체 형태와 볼륨, 그리고 주제에 맞는지 세부적인 것을 함께 생각하며 작업한다.</p> <p>4.강의방법-실기작품제작4</p>	



	3	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4) 2.강의목표-작품4를 보완하면서 마무리를 해간다. 3.강의 세부내용-작품4를 다양한 각도에서 보가면서 시각적으로 균형과 비례가 알맞은지 조정한다. 4.강의방법-실기작품제작4				
	4	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4) 2.강의목표-작품4를 최종 마무리 완성하고 정리 3.강의 세부내용-작품4를 마무리하고 최종 완성하는데 주변 정리를 통해 의도하는 작품이 돋보일 수 있게 설치를 유도한다. 4.강의방법-실기작품제작4 완성				
	5	1.강의주제-작품제작연구 (실기작품 4) 2.강의목표-작품4 완성 및 평가 3.강의 세부내용-한 학기 마지막 작품을 평가하고 전체적인 느낌을 학습자들과 토론하고 개별 발효 시간을 갖는다. 4.강의방법-작품4 평가, 강의				
제15주	1	기말고사(실기)				
	2	기말고사(실기)				
	3	기말고사(실기)				
	4	기말고사(실기)				
	5	기말고사(실기)				
<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100 %	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
강의계획서에 따라 조형의 기초원리와 실기제작을 병행하여 진행을 한다. 조형원리에 대한 이론적 근거를 제시하여 수업하고, 참고자료(수업에 연관된 그림,도판)을 빔프로젝트를 통해 보여줌으로서 수업에 대한 이해도를 높인다. 실기작품은 되도록 화훼조형을 발전 시키고, 연관된 방향으로 재료를 사용, 표현해볼 수 있도록 한다. 실기수업은 각 작품이 완성될 때마다 평가와 발표의 시간을 갖는다. 한 학기동안 만들어진 모든 작품들은 과정마다 기록을 하게하고 학점에 반영시킨다.						
<b>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</b>						
<b>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</b>						
<b>9. 강의유형</b>						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ● ),						